



Professeur agrégé d'arts plastiques, directeur de l'Ecole d'architecture de Lyon pendant plusieurs années, Daniel Vallat dont on connaît les talents de graphiste, revient aujourd'hui vers sa passion de l'architecture et de la photographie. Par sa pratique pédagogique et artistique il sait nous émouvoir sur la composition des formes qu'il retient par une image nette et précise des volumes et de la lumière; son travail en partie présenté dans l'ouvrage «Un présent qui passe, valoriser le patrimoine du 20^e siècle», édité par le CERTU, est un exemple de grande sensibilité dans l'observation de ce patrimoine moderne régional encore mal reconnu.

POINT DE VUE

Pourquoi parler d'architecture et d'urbanisme seulement dans des dispositifs spécialisés ?

«Habiter» est une nécessité pour l'Homme et c'est plutôt rare d'entendre parler d'architecture pendant sa scolarité. Pourtant un bâtiment, un quartier... célèbres ou non, ont toujours beaucoup de choses à nous raconter. Pour les comprendre, on a besoin de «clés» sinon ils restent «muets». Différentes actions pédagogiques existent pour permettre aux jeunes de découvrir les multiples facettes du monde qui les entoure.

Dès le primaire, des actions sur le thème de l'architecture permettent par exemple : de découvrir le quartier, de construire une ville en maquettes...

Au collège et au lycée, les ateliers de pratiques artistiques permettent à des collégiens volontaires accompagnés par un architecte, d'explorer le monde architectural.

La mise en place récente des classes à P.A.C. : projet artistique et culturel (dont certains sont sur le thème de l'architecture), poursuit cette sensibilisation en partenariat avec un professionnel. Elles permettent par exemple à des classes de visiter le patrimoine architectural local... Ces visites contribuent à faire découvrir les démarches d'architectes peu «ordinaires» : Le Corbusier, Tony Garnier, Renaudie...

Aller à la rencontre du patrimoine architectural local est à mon avis fondamental car à partir de visites architecturales, l'élève peut enrichir sa culture et aiguïser un regard critique sur son cadre de vie.

L'architecture, cette «sacrée machine», mécanique très complexe a besoin d'être expliquée et rencontrée...

Faire entrer l'architecture à l'école dès les petites classes permettra à cette grande «Dame» de ne plus être inaccessible au grand public, et à tous ceux qui font la ville : du spécialiste au citoyen, de mieux se comprendre pour la construire ensemble...

Blandine Goin-Machabert, architecte et enseignante.

AGENDA

■ Exposition «Une nature sensible, passions et raisons du paysage» au CAUE du Rhône

• **Photographies de Fabrice Bunuel** jusqu'au 6 juin 2002 - lun/ven - 9h/17h30 - ouv. exceptionnelle : 1^{er} et 2 juin 10h/19h

• **Textes littéraires** de G. Brisac, S. Doizelet, B. Giraud, J.-C. Pirotte, H. Voignier, **paysage vidéographique et sonore** de C.Dugave, **installation jardinière** de R. Katz, **promenade interactive** dans les paysages du Rhône d'O. Provost.

• Tables d'hôtes «Ecritures du paysage»

mardi 7, 14 et 21 mai 2002 - 12h/14h - Jardin du CAUE du Rhône - sur inscription au 04 72 07 44 55 - participation : 11€ (repas)

• Formation «Paysages en représentation»

mercredi 15 mai 2002 - 8h30/17h30 - à la DRAC Rhône-Alpes et au CAUE du Rhône - public : professeurs des collèges et des lycées, conseillers pédagogiques de l'enseignement primaire.

Présentation de l'ouvrage réalisé par le CAUE du Rhône «*Jeunes, artisans de la ville et de l'architecture*», édité par le CRDP.

• **Tables rondes «Nature et paysage, articulations et ruptures»** au CAUE du Rhône - sur inscription au 04 72 07 44 55 - participation :

7€ (1 ou 2 tables rondes) - 12€ (3 ou 4 tables rondes) :

- 5 juin, 9h, «Economie et écologie des paysages»

- 6 juin, 9h, «Représentations et créations du paysage»

• Conférences du paysage

18h30 - au Musée des Beaux-Arts, Auditorium Henri Focillon

- 5 juin «Les représentations sociales de la nature» avec N. Blanc, docteur en géographie, chercheur au CNRS

- 6 juin «Le paysage, philosophie et action» avec O. Marcel, philosophe, écrivain, professeur à Lyon III

• **Formation associée «Connaissance floristique»** (2 dernières sessions) - CAUE du Rhône

30 mai 2002 - 8h/17h30 - «Notions de biodiversité»

19 juin 2002 - «Principes de l'ethnobotanique urbaine»

■ Formation «Lire et comprendre le paysage urbain»

cycle de 6 modules de formation destiné aux membres des conseils de quartier. CAUE du Rhône et Mairie de Villeurbanne

• Module 3 «Lecture et analyse d'un quartier» à Villeurbanne

14 et 15 mai 2002 «La ville parle de son histoire» avec G. Emonot, historien - 16 et 21 mai 2002 «De la modernité à la post-modernité des Gratte-Ciel à Charpennes» avec A. Damani, architecte historien

- 22 et 23 mai 2002 «Frontières de la ville : entre limites physiques et limites symboliques» avec J. Marcon, architecte - 24 et 25 mai 2002 «Analyse formelle du paysage urbain : analyses et dissonances» avec N. Banel, historienne

• Module 4 «Les outils de lecture urbaine et paysagère»

29 mai, 30 mai, 26 juin, 27 juin 2002 - Mairie de Villeurbanne

Avec J.-P. Givord, architecte

■ Jury-débat - Table ronde - Exposition «La reconversion du site de l'Antiquaille (Lyon 5)»

Vendredi 14 juin 2002 - 17h - CAUE du Rhône - entrée libre

Exposition 14 au 20 juin 2002 - lun/ven - 9h/12h et 14h/17h30

Actualités

REGARDS CROISÉS

Quand les adolescents s'engagent pour leur commune...

Fin juin prochain, trois équipes d'adolescents vaudais venant des centres sociaux de la commune, présenteront leurs réflexions sur les espaces publics. Organisés sous forme de stage, les adolescents se retrouvent à l'Espace Carcot, pendant le temps des vacances en alternant, loisirs et urbanisme. Maquettes, photographies, enquêtes de terrain au sein des collèges... Toutes leurs investigations seront

APPRENDRE À VOIR

LE GOÛT DE L'ARCHITECTURE VIENT AUX JEUNES COMME LE PLAISIR DE LIRE, EN OUVRANT LES PORTES DE LA DÉCOUVERTE.

Pour la plupart des gens, l'architecture et la ville sont des mondes étrangers. Ils n'ont en effet jamais été formés à voir. Or, de même que toutes les activités humaines qui procèdent d'une culture accumulée au cours des siècles, les formes bâties expriment des pensées, des intentions, des connaissances, des contraintes, des désirs, cent autres choses encore. Pour apprécier ces données, il faut être capable de les déchiffrer : pas plus qu'on ne peut goûter la littérature en n'ayant pas lu de livres, ou la peinture en n'ayant pas fréquenté de musées, on ne peut prendre plaisir à l'architecture si l'on n'y connaît rien.

La question du plaisir est donc une question d'éducation. Plus on en sait, plus on aime, et plus on aime, plus on apprend. Ensuite, les bonheurs de découverte n'ont plus de fin. Il suffit de commencer.

Comment s'y prendre ? Il y a deux voies. La première est celle d'une pédagogie classique. Il s'agit d'apporter des connaissances à des élèves qui découvrent tout. Selon les penchants des formateurs qui empruntent cette voie, on rendra plus ou moins appétissante cette nourriture intellectuelle : certains tiennent à une présentation austère, voire sévère, quand d'autres cherchent à flatter les papilles. Mais dans tous les cas le savoir est apporté de l'extérieur, et les élèves doivent ingurgiter.

Cette méthode a son efficacité, et sans aucun doute certains points ne peuvent être transmis que de cette façon-là. Mais il existe une autre voie, qui me paraît complémentaire et parfois même prioritaire.

Il s'agit de donner d'abord le goût de voir et de savoir. D'ouvrir en quelque sorte une porte sur un monde inconnu, et de donner envie d'y pénétrer. Avec l'assurance d'y rencontrer des plaisirs inattendus.

Quels plaisirs ? Mais ceux des histoires, bien sûr. Parce que les architectures et les villes racontent des histoires. Inquiétantes, délicieuses, merveilleuses, banales, délicates, sordides : des récits innombrables, qui ne demandent qu'à être délivrés pour

peu qu'on y regarde de près, et dont on s'aperçoit alors qu'ils étaient déjà là : dans ce qui est bâti.

C'est une porte qui bâille. Un jardin qu'on devine. Des signes gravés sur les murs. Des affiches. Une fenêtre éclairée dans la nuit. Une rue trop mince. Un angle arrogant. Le front brutal d'un bâtiment. La modestie troublante d'un pavillon de banlieue. L'orgueil démesuré d'un échangeur autoroutier. La couleur des tuiles. Un cabochon étrange. Des cariatides. Les mots croisés géants d'une façade d'immeuble. Des



Atelier pédagogique, collège Gaston Baty, Pélussin (Loire), juin 1993.
Photo : Hervé Hugues.

caves. Des couloirs. Une chambre pleine de secrets, de rêves et de ciel. Un lit qu'on transforme en navire. Des cours vues de haut. Un parking obscur. Un plan de béton sur lequel joue la lumière. Un porche. Un trottoir. Ce qui traîne sur ce trottoir. Des reliefs, des déchets, des débris : des bouts de vie.

Alors naissent des histoires. Fondées sur les formes bâties, qu'on observe, qu'on décrit, qu'on dénombre, qu'on classe -donc qu'on voit. Et sur lesquelles on se met à rêver. Donc à inventer. En ne quittant jamais ni l'architecture ni la ville.

Inventer son espace en commençant par le regarder avec une grande attention, c'est je crois un beau programme. Et si, à côté des efforts souhaitables de l'Education nationale, le CAUE suscite des travaux de ce genre-là, où se mêlent et se développent l'observation, la curiosité, les savoirs et l'imaginaire, je crois que nous aurons accompli quelques pas dans la bonne direction.

Jean-Noël Blanc,
sociologue, écrivain et enseignant.

mises au débat public, avec les élus, techniciens, et habitants... de Vaulx-en-Velin.

Si l'on est aujourd'hui assez attentif sur la qualité des jeux et espaces pour les tous petits, qu'en est-il de la prise en compte des vécus, des usages ainsi que du regard porté par les adolescents sur leurs quotidiens extérieurs? Que signifie un lieu public pour eux... la «rouille», la galère, la drague, les jeux et discussions?

Loin de résoudre tous les problèmes, ces stages peuvent être vecteurs d'une certaine participation dans le sens où ils impliquent de jeunes citoyens à la vie de la cité et permettent des échanges constructifs avec la maîtrise d'œuvre urbaine et sociale des quartiers concernés. Les réalisations de ces jeunes sont porteuses de projets, et révélatrices de préoccupations souvent oubliées.

Une véritable richesse pour ceux et celles qui sauront regarder au-delà !!

Blandine Rome

*Pour l'Association Robins des Villes
et pour les centres sociaux Peiry, le Grand Vire et Levy.*

JURY-DEBAT « LA RECONVERSION DU SITE DE L'ANTIQUAILLE »

Favoriser l'insertion des jeunes architectes dans le milieu professionnel, initier le dialogue entre professionnels, usagers, et élus autour du projet d'aménagement, engager le débat critique par un nouveau rapport entre l'enseignement et le grand public, tels sont les objectifs de cette présentation publique des travaux des étudiants de 5^{ème} année de l'Ecole d'architecture de Lyon.

Le nom de l'Antiquaille provient des vestiges, en particulier romains, découverts ici à l'occasion de diverses campagnes de fouilles ou d'édification de bâtiments. Ce village dans la ville compose avec son site un élément caractéristique de la silhouette de la colline de Fourvière.

Dans le cadre du schéma régional d'organisation sanitaire du Grand Lyon, les Hospices Civils de Lyon vont libérer à court terme cette emprise encadrée par les montées du Chemin Neuf et Saint-Barthélémy, et la rue de l'Antiquaille. L'opération s'inscrit dans une réflexion et une approche à différentes échelles. Au-delà du site de l'Antiquaille, un périmètre restreint a été défini pour étendre la réflexion à la réutilisation du Couvent de la Visitation. Enfin un périmètre élargi permet d'appréhender la limite ouest du site historique de Lyon avec sa zone tampon incluant le Fort de Loyasse et le Quartier Saint-Irénée.

La vocation retenue lors de la commission de reconversion du 10/07/2001 est le tourisme lié aux activités culturelles. Elle témoigne d'une ouverture du site à son environnement immédiat et se veut cohérente avec le label «Lyon patrimoine de l'humanité». La réflexion reste très ouverte et les enjeux sont multiples.

A l'Ecole d'architecture de Lyon, les étudiants en 5^{ème} année de l'atelier «Patrimoine et réhabilitation» se sont penchés sur ce site et ont exploré la relation entre projet et mémoire en se servant des éléments de mise en perspective pour l'avenir du site et de ceux issus de son passé. Un fonds documentaire sur le site et les bâtiments a également été réalisé. Ce travail est le support du débat dont l'objet est la valorisation du patrimoine architectural et urbain de Lyon.

Christian Marcot, architecte, urbaniste et enseignant EAL.

Dans le Rhône Flash-doc

■ **Conférences à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon :**

-13 mai 2002 : 18h30 «Préservation et mise en valeur du patrimoine historique en Angleterre» par Stefan Muthesius, University of East Anglia (Norwich)

- 3 Juin 2002 : 18h30 «Prague et la Bohême, patrimoine et identité nationale» par Ales Pottorsky, University Charles de Prague

Ateliers des Terreaux-Rens : 04 72 07 49 00

■ **Rencontre autour du livre d'architecture «Le jardin en mouvement, de la vallée au jardin planétaire» par son auteur, Gilles Clément, paysagiste, romancier**

lundi 13 mai 2002 - 19h - Maison du livre, de l'image et du son à Villeurbanne

Organisée par la Maison de l'Architecture Rhône-Alpes en partenariat avec la librairie du Moniteur Rens. : 04 78 30 61 04 - 04 72 75 77 17

■ **Parcours «Parcs urbains»**

jeudi 16 mai 2002 - 17h45 - Parc de Gerland - sur inscription .

Rens. AMO Rhône-Alpes : 04 72 74 60 19

■ **Exposition «Sans titre» Raphaël Boccanfuso**

jusqu'au 18 mai 2002 - du mercredi au samedi - 14h/19h - la BF15 (5, place des Terreaux - Lyon 1)- Rens. : 04 78 28 66 63

■ **Séminaire «Chandigarh. Le Corbusier à l'épreuve de la ville»**

samedi 8 (10h) au dimanche 9 juin (16h) 2002 - à La Tourette (Eveux/ L'Abresle) - sur inscription

Avec W.Curtis, C.Devillers, M.Doshi, Mme Joshi, M.Sharma, B.Queysanne. Rens. : 04 74 26 79 70 (Centre culturel de La Tourette/ Rencontres Thomas More)

■ **Exposition «Premiers projets»**

jusqu'au 13 juin 2002 - à la Maison de l'Architecture Rhône-Alpes (21, place des Terreaux - Lyon 1) - mardi au samedi - 13h/19h - entrée libre

Présentation de «premiers projets» réalisés ou non par des architectes de moins de 35 ans en Rhône-Alpes.

Présentations publiques par leurs auteurs. (16-22-30 mai et 6 juin) Rens. : 04 78 30 61 04

■ **Parcours commenté «Puits et fontaines : l'eau dans la ville»**

Musée Gadagne - dimanche 16 juin 2002 - 15h

- sur inscription préalable - Organisé par le Musée Gadagne - Rens. : 04 78 42 03 61

■ **Voyage «Actualités d'architecture en Suisse. Bâle - Lucerne - Neuchâtel»**

du 20 au 22 juin 2002 - sur inscription Rens. : AMO Rhône-Alpes : 04 72 74 60 19

À LIRE

■ **La rue. Essai sur l'économie de la forme urbaine**

J.L. Gourdon- Editions Ch.L.Mayer/ Editions de l'Aube, 2001 - 22€

Travail analytique comparable à celui entrepris sur «la place» par Camillo Sitte, fondateur de la morphologie urbaine, dans les années 1880. L'auteur pose la question du rapport qu'entretient au XXI^e siècle l'établissement humain avec l'espace concret et la temporalité. Livre de sagesse, livre optimiste qui s'adresse aussi bien aux citoyens ordinaires qu'aux spécialistes.

■ **Martin Rauch. Rammed Earth**

Otto Kapfinger- Birkhäuser, 2001 (trilingue) Véritable manifeste pour un retour à l'utilisation de la technique traditionnelle du pisé, cet ouvrage présente l'œuvre de l'architecte autrichien Martin Rauch, considéré en Europe comme l'un des pionniers de la technique moderne et de la création contemporaine en matière de construction en terre crue.

SITES À VISITER

■ **www.maisonscontemporaines.com**

Les Journées de la Maison contemporaine auront lieu en juin en France, Suisse et Belgique et proposeront à la visite près de 300 maisons et appartements récents d'architectes. Cette manifestation a pour objectif de sensibiliser les particuliers à la qualité architecturale. La liste des maisons ouvertes ainsi que des exemples remarquables d'habitat social, groupé, ou environnemental, de bureaux et d'industries se trouveront sur le site début mai à l'occasion de la sortie d'un mini-guide de la revue «Architectures à vivre».

■ **www.millenaire3.com**

Le site interactif du Grand Lyon et du Conseil de Développement sur la démarche prospective lyonnaise constitue un centre de ressources sur les grands sujets de société pour tous les citoyens, avec les thèmes, les acteurs et les projets de l'agglomération lyonnaise, l'actualité, les réflexions, les manifestations et publications.

6bis n°15 - mai 2002

Lettre d'information du CAUE du Rhône
6 bis quai Saint-Vincent 69283 Lyon cedex 01
Tél : 04 72 07 44 55 - Fax : 04 72 07 44 59
Mél : caue69@caue69.fr - Site : www.archi.fr/CAUE69
Directeur de publication : René Tréguet, président, sénateur du Rhône
Rédactrice en chef : C. Grandin Maurin - Rédacteur : T. Saunier
Dossier et rubriques de ce numéro : Jean-Noël Blanc, Blandine Goin-Machabert, Christian Marcot, Blandine Rome
Imprimerie : IDMM - Dardilly
ISSN 1621 - 210X - 2000 exemplaires gratuits.

www.archi.fr/CAUE69

