



Architecte d.p.l.g. Gilles Aymard a choisi depuis quelques années de se consacrer totalement à l'art photographique qu'il a toujours lié à son regard sur l'architecture. Architecture, reportage, illustration, travail en studio guident son objectif qui capte avec un grande maîtrise les formes et la lumière dans des lignes pures et graphiques. En 1999 le CAUE a confié à Gilles Aymard l'illustration de sa plaquette et un reportage sur le 6bis Quai St Vincent.

POINT-DE-VUE

Habiter / Faire d'un lieu sa demeure

Pour chacun, le fait d'établir sa demeure est un acte fondateur d'une vie : un temps pour prendre conscience et organiser son intimité, sa relation à ses enfants, à sa famille, au voisin et à l'hôte qu'on accueille. Cette installation nous fait participer gravement, par la présence formelle et les infrastructures qu'elle induit, à l'aménagement du territoire et du paysage, à l'organisation des usages d'une société. Pour ce droit à la pensée et à l'esprit, pour ce devoir d'inscription dans un site, une culture locale qui se réfléchit collectivement, la demeure ne peut être un bien de consommation ; elle est architecture. Et cela ne coûte pas plus cher ! Si ce n'est que de vouloir prendre le risque de penser pour soi et de s'extraire des systèmes du commerce populiste et de l'urgence. Il ne s'agit pas de faire oeuvre originale mais de s'adonner au jeu de la construction et de s'offrir, comme l'architecte doit s'offrir, à la relation d'écoute, de partage, de curiosité mutuelle qu'est la relation du maître d'ouvrage et du maître d'oeuvre face à une situation de projet. C'est dans cette seule jouissance de la projection et de la découverte que les idées prennent formes, volumes, lumières, matières et couleurs et qu'une histoire personnelle apprivoise, dans la durée, l'histoire d'un lieu.

Faudrait-il encore que cette démarche, ce droit à réfléchir notre culture et inventer notre présent, soit partagée par les hommes politiques. Qu'ils lachent les boucliers des logiques réglementaires et patrimoniales, pour animer avec les architectes et les paysagistes un authentique projet public de renouvellement de notre espace de vie.

Etienne Régent, architecte

Rencontre au Centre Thomas More, couvent de la Tourette,

Eveux-sur-l'Arbresle, les 18 et 19 mars 2000

Renseignements : 04 74 26 79 71

AGENDA

■ Architecture et Environnement

8-9 mars - 9h/18h - CAUE du Rhône

Formation réservée aux professeurs d'arts appliqués des lycées professionnels.

■ Habitat et mobilité

17 mars - 14h/16h - Lycée Ampère, Lyon 2e

Conférence animée par Etienne Régent, architecte, proposée aux lycées signataires d'une convention avec le CAUE du Rhône.

■ Enduits et badigeons à la chaux

5-6-7-17-18 avril - 9h/18h - Ambérieux d'Azergues, Rhône

Formation du cycle " Façades en projet / Le goût des couleurs " à l'intention des entreprises de maçonnerie-peinture et ouverte aux architectes et techniciens du bâtiment.

■ Médiation. Pour le projet partagé

18-19-20 avril - 9h/18h - Strasbourg

Congrès national des CAUE organisé par la Fédération Nationale des CAUE .

Actualités

FORMATION

Enduits et badigeons à la chaux

mercredi 5, jeudi 6, et vendredi 7 avril

lundi 17 et mardi 18 avril 2000.

Cette formation propose d'adapter les connaissances et les savoir-faire des artisans et des entreprises de maçonnerie et peinture aux prescriptions spécialisées sur les techniques de réhabilitation du patrimoine. Par leurs propriétés mécaniques et hygrométriques particulières, les enduits et badigeons à la chaux répondent en effet aux exigences des supports anciens (moellon ou pisé) ; formulations et mises en œuvre seront abordées dans leurs aspects théoriques et pratiques (atelier échantillon et chantier école). Stage organisé avec l'Ecole d'Avignon (centre de formation à la réhabilitation du patrimoine architectural) et le soutien de la Communauté de Communes Beaujolais Val-de-Saône Pierres Dorées et tout particulièrement de la commune d'Ambérieux d'Azergues.

Quelques places sont encore disponibles ! Inscription et programme détaillé auprès de Béatrice Cohen 04 72 07 44 55.

REDONNER VIE A DES RUINES

La commune de Ternay, village médiéval surplombant le Rhône, a consulté le CAUE en 1999 pour la reconstruction des ruines, datant du XVI^e siècle, des écuries du château Laporte, fière demeure que l'on aperçoit en descendant vers le sud depuis l'autoroute A7. Les murs subsistant des écuries sont adossés à l'éperon rocheux sur lequel est bâtie l'église, son cloître et les maisons du village. Depuis longtemps désaffectées, ces ruines, constituées de lits de galets et de pierres plates scellées avec un genre de mortier, se désagrègent peu à peu sous l'effet des intempéries et de la végétation sauvage ; orientées à l'ouest, elles présentent une façade digne d'intérêt sur le parc du château.

Un rapport exploratoire du CAUE confirme la faisabilité d'une réutilisation du site pour des activités socio-culturelles (local des jeunes, salles associative et de réunion, locaux communs). Les contraintes de disposition des lieux imposent d'organiser les locaux sur la seule façade ouest dont la recomposition devient l'enjeu architectural du projet compte tenu du contexte historique. Cette réutilisation engageant de lourds travaux, la commune doit en mesurer l'ampleur au regard d'un équipement neuf.

CLD

Mairie de Ternay Tél : 04 72 49 81 81

ZOOM

BIEN CONCEVOIR SA MAISON DANS LE STYLE

C'est sous un titre en forme de clin d'œil que le CAUE a organisé récemment au Centre Infobatis de Lyon une réflexion sur l'acte architectural en matière de maison individuelle.

Le mythe de la première maison, selon Joseph Rykwert (1), serait celui d'Adam, chassé du paradis, qui joint les mains au-dessus de sa tête pour se protéger de pluies diluviennes. La maison serait née d'un geste qui aurait déterminé son anthropomorphisme récurrent, celui du besoin de protection contre les éléments extérieurs. La maison, comme la cité ou le temple, est au centre du monde, elle est l'image de l'univers. La maison traditionnelle chinoise est carrée ; elle s'ouvre au soleil levant, le maître s'y tient face au sud, comme l'Empereur dans son palais ; l'implantation centrale de la construction s'effectue selon les règles de la géomancie. Le toit est percé d'un trou pour la fumée, le sol d'un trou pour recueillir l'eau de pluie : la maison est ainsi traversée en son centre par l'axe qui joint les trois mondes. La yourte mongole est ronde, en relation avec le nomadisme, car le carré orienté implique la fixation spatiale ; le mât central, ou seulement la couronne de fumée, y coïncide avec l'Axe du monde.



Villa Savoye. Le Corbusier

La maison individuelle permet une diversité fonctionnelle et symbolique des espaces absents du collectif, essentiellement par leur hiérarchisation plus complexe. Selon Bachelard, la maison signifie l'être intérieur ; ses étages, sa cave et son grenier symbolisent divers états de l'âme. La cave correspond à l'inconscient, le grenier à l'élévation spirituelle (2). La maison est aussi pour Bachelard, un symbole féminin,

avec le sens de refuge, de mère, de protection, de sein maternel (3).

Analyser les processus de création mis en œuvre dans la conception d'un bâtiment, tenter de démonter le projet architectural où se forme un concept qui deviendra une maison, analyser les rencontres, les contraintes, les événements qui déterminent les conditions mêmes de son existence est une démarche difficile. Certains architectes s'attachent à l'émergence de l'idée, à son élaboration originelle alors que d'autres considèrent que les prolongements de l'idée originelle par les interactions avec le maître d'ouvrage définissent le projet. Tout commence par la prise de contact et le regard porté sur le site.

L'analyse du contexte et le fait de savoir qu'un programme est à mettre en forme peuvent déclencher différents jeux et différents registres d'images mentales chez le concepteur. Le travail de conception peut être modélisé comme une série d'explorations de problèmes sans cesse réitérées et reformulées jusqu'à l'aboutissement final en un travail patient et laborieux. Le projet intègre sa réécriture permanente parfois jusqu'au chantier.

Quant il s'agit de concevoir avec l'existant, la créativité doit pouvoir rimer avec le respect du passé et d'une mémoire d'autant plus vive et sensible qu'elle se charge souvent de l'affectivité d'un maître d'ouvrage également maître des lieux. Il faut ajouter sans dénaturer, compléter et moderniser sans dévaloriser.

Les attitudes adoptées n'en demeurent pas moins diverses : du collage radical à la stratégie de l'effacement, en passant par la complexification du site tout entier.

Mais qu'elle s'applique à du neuf ou à de l'existant, la conception architecturale reste un enjeu aussi bien pour la profession que pour l'enseignement ou la recherche. Les débats, voire les conflits qui se sont succédés à son propos, de l'époque néoclassique à nos jours, en témoignent. Partant de deux approches antithétiques mais toutes les deux pertinentes, la conception apparaît soit comme "moment", soit comme "processus".

A une approche déterministe, scientifique qui trouverait des réponses à toutes les questions de l'espace, de la ville et de l'architecture en y intégrant les vécus et les usages, a succédé, soit un repliement sur le projet, soit la quête de nouvelles articulations entre savoirs. La conception est devenue une démarche ouverte, transdisciplinaire, qui ne peut se plier à des modèles, mais forme des types. Aujourd'hui, le style c'est la démarche.

Thierry Saunier, architecte

(1) La Maison d'Adam au Paradis, Paris, Seuil, 1976

(2) L'eau et les rêves, essai sur l'imagination de la matière, Paris, 1942.

(3) La terre et les rêveries du repos, Paris, 1948.

UN ATLAS DES PAYSAGES POUR LE RHONE?

A l'initiative du Ministère de l'Environnement, plusieurs départements se sont lancés dans la réalisation d'atlas départementaux du paysage. Le Rhône n'échappe pas à ce désir bien légitime d'un document de référence qui viendrait dire à chacun de nos projets ce qu'est ce territoire à la fois si urbain et si rural, ces vallées et ces plateaux dignes de respect, un usuel qui nous livre la face cachée des points-de-vue et des lignes de crêtes que dessinent monts et vallons de l'agglomération ; à la fois document grand public dont l'objectif est de développer la culture du paysage de chacun à travers des promenades à plusieurs échelles et document de travail pour les techniciens dont la tâche serait d'en dégager des cartes d'enjeu et de risques forts d'évolution, l'identification des paysages remarquables, exceptionnels ...parmi les 400 unités de paysage rhônalpines déjà inventoriées. Outil de débat, document d'alerte, atlas de géographie locale, état des lieux à actualiser en permanence ? Le travail s'engage dans le département du Rhône entre Etat, collectivités, professionnels, CAUE pour y répondre.

CG

CONCOURS

VENISSIEUX

Reconstruction du collège Jules Michelet

Admis à concourir : Jean-Pierre Genevois, Jacques Anziutti, Cabinet Ferrand & Sigal, Teckhné.

Lauréat : Jean-Pierre Genevois

Budget : coût prévisionnel des travaux : 31 MF (HT)

DECINES-CHARPIEU

Reconstruction du collège Maryse Bastié

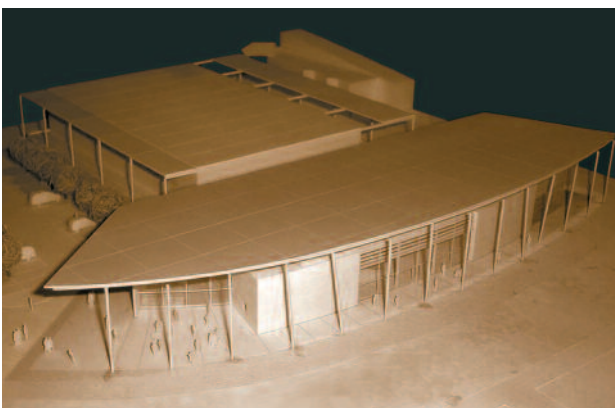
Admis à concourir : Pierre Vurpas, Bansac Architecte, Cabinet Givord, Denis Boussant.

Lauréat : Bansac Architecte

Budget : coût prévisionnel des travaux : 27 MF (HT)

LA TOUR-DE-SALVAGNY

Le concours organisé par la commune de la Tour-de-Salvagny concernait la construction d'une salle polyvalente, pouvant accueillir des activités sportives, culturelles et de loisirs, attenante à une salle de sport existante qu'il s'agissait de réaménager, sur le site verdoyant de l'hippodrome. L'enveloppe financière affectée aux travaux par la commune s'élevait à 15 000 000 F TTC.



Quatre équipes d'architectes furent admises à concourir :

- Le cabinet Ferrand-Sigal
- L'atelier Chabanne
- La S.C.P Cuzin - Saulnier
- Novae architectes.

Les projets furent examinés de façon anonyme par le jury le 2 septembre 1999. Les partis architecturaux exprimés par les concurrents étaient différents mais pertinents, servis favorablement par des représentations graphiques et des maquettes de qualité.

La valeur des prestations permit un riche débat au sein du jury au terme duquel l'atelier Chabanne fut proposé comme lauréat à la commune de la Tour-de-Salvagny, avec un projet lisible et unitaire, orienté et largement ouvert sur le parc de l'hippodrome.

TS

Dans le Rhône

■ Séminaire Existe-t-il une architecture dominicaine?

11-12 mars - 10h/16h - Centre Thomas More, La Tourette (Eveux-sur-L'Arbresle)

Avec J.L. Eichenlaub, directeur des archives départementales du Haut-Rhin - A.Erlande-Brandenburg, professeur à l'école des Chartes - C. Gilardi, P.M. Gy et B. Montagnes, historiens.

Rens. Centre Thomas More : 04 74 26 79 71

■ Exposition Lyon-Confluence : exposition II

Jusqu'au 15 mars - lu/ve - 14h30/18h - sa - 14h/17h - ELAC - Centre d'échanges de Perrache

Le projet urbain, les missions de la nouvelle SEM et les étapes opérationnelles à venir

Rens. Mission Lyon Confluence :

04 78 38 74 00

■ Conférence La renaissance du Musée Gadagne

16 mars - 18h30/20h - Musée Gadagne

Avec S. Blazy, conservateur du Musée Gadagne et D. Galliano, responsable des grands travaux à la Ville de Lyon.

Rens. Musée Gadagne : 04 78 42 03 61

■ Séminaire La maison individuelle : faire d'un lieu sa demeure

18-19 mars - 10h/16h - Centre Thomas More, La Tourette (Eveux-sur-L'Arbresle)

Avec M.-A. Brayer, directrice du Frac-Centre - P.-P. Casolari, plasticien - M.Crasset, plasticienne - B.Queysanne, philosophe - E. Régent, F. Sarano, F. Seigneur, architectes.

Rens. Centre Thomas More : 04 74 26 79 71

■ Foire aux plantes

18-19 mars - 10h/18h-9h/18h - Château de Saint-Priest

Rens. Centre socio-culturel La Carnière : 04 78 20 61 97

■ Forum des Innovations du bâtiment - Soirée professionnelle

23 mars - 18h/21h - Centre Infobatir

Gros œuvre, couverture, façades, isolation, menuiseries, plomberie, sanitaire, chauffage, revêtements, décoration, informatique bâtiment.

Rens. : Centre Infobatir : 04 72 80 18 80

■ Rencontre-Analyse-Débat

Migrations d'hier, mouvements d'aujourd'hui : Givors dans un monde élastique

30 mars - 18h30 - Théâtre de Givors

En partenariat avec les écoles d'architecture de Lyon, de Clermont-Ferrand, de Grenoble et les écoles d'art d'Aix-en-Provence.

Rens. Maison du Rhône - Institut Art et Ville : 04 78 73 70 37

■ Conférence Restauration du bâti ancien

8 avril - 9h/17h - Maison Rhôdanienne de l'Environnement

La restauration de A à Z, éviter les erreurs - Animée par les Ateliers de Chanteloube Rens. Maisons Paysannes du Rhône :

04 72 77 19 89

■ Séminaire

L'architecture et l'écriture

8-9 avril - 10h/16h - Centre Thomas More, La Tourette (Eveux-sur-L'Arbresle)

Avec R. Borruey, G. de Carlo, G. Desgrandchamps, H. Gaudin, architectes - S. Marot, rédacteur-en-chef de Le Visiteur - B. Queysanne, philosophe.

Rens. Centre Thomas More : 04 74 26 79 71

■ Conférence 100 000 objets dans les collections du musée : la restauration des pierres

20 avril - 18h30/20h - Musée Gadagne

Avec Patrick Jallet

Rens. Musée Gadagne : 04 78 42 03 61

Flash-doc

À LIRE

■ Des jardiniers, hors la ville, dans la cité ?

Ed. du Linteau, Paris, franco-allemand, 1999, ill. N&B, 19x30, 78 F.

Catalogue de l'exposition du même nom présentée à l'Institut français de Leipzig en août 99, offrant un regard de terrain sur les jardins familiaux français et allemands actuels. Les prises de vues sont inédites et toujours en référence à une prise de position théorique.

■ Demeure mémoire

Habitat : code, sagesse, libération

Jacques Pezeu-Massabuau

Editions Parenthèses, coll. Eupalinos, 2000, 15x23, 80 F.

« A la croisée de la sémiotique, de la sociologie, de l'anthropologie et de l'architecture, ce livre explore les différentes formes du discours attaché aux charges symboliques de la " demeure ", à toutes ces voix qui sont notre " mémoire " et redisent notre culture et notre société. »

■ Paysages en villes

Les Annales de la Recherche urbaine n°85, décembre 1999, 200 F.

Ce numéro développe une approche paysagère de la ville. L'hypothèse selon laquelle les interventions professionnelles de paysagistes appellent à des valeurs différentes, sinon nouvelles et témoignent des mutations qui affectent le monde urbain est soumise à l'analyse de paysagistes, philosophes et chercheurs spécialisés.

SITES À VISITER

■ www.fncaue.asso.fr

Fédération nationale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement.

La FNCAUE présente sur son site les 88 CAUE de France, leurs coordonnées, leurs missions, leurs partenaires, ainsi qu'une base de données de leurs productions et actions. En ligne également les actualités du Réseau : agendas et manifestations, ainsi qu'un forum "questions-réponses" pour dialoguer avec la Fédération.

■ www.grandlyon.com

Grand Lyon - Communauté urbaine de Lyon.

Le nouveau site du Grand Lyon offre au public un grand nombre d'informations pratiques et de services : météo, trafic, démarches administratives, enquêtes publiques, conseil de communautés...

On trouve également les actualités de l'agglomération lyonnaise (grands projets, travaux...), le fonctionnement du Grand Lyon et ses missions, et des informations générales sous forme de fiches sur les 55 communes qui composent la Communauté.

6bis n°2 mars avril 2000

Lettre d'information du CAUE du Rhône
6 bis quai Saint-Vincent 69283 Lyon cedex 01
Tél : 04 72 07 44 55 - Fax : 04 72 07 44 59
Mél : caue69@imaginet.fr - Site : www.archi.fr/CAUE69
Directeur de publication : René Trégouët, président, sénateur du Rhône
Rédactrice en chef : Catherine Grandin Maurin
Rédacteur : Thierry Saunier, coordinatrice : Jocelyne Vallet, maquette : Xavier Guillon. Dossier et rubriques de ce numéro : Thierry Saunier, Nathalie Michon, Christine Archinard, Christian Le Dain, Etienne Régent, Jacques Sordolilet.
Imprimerie : Duquesne Graphic - Villeurbanne
ISSN en cours - 1 000 exemplaires gratuits.

