



Complexe cinématographique PATHE Valence (12 salles - 2350 fauteuils). Architecte : Atelier A - Claude Chautan. Investisseur : Groupe Pathé - Montage : CIRPAD Grand Sud. Réalisation : GFC Construction. Photo: Renaud Araud.

« Ma spécialité est la photographie d'architecture (mes études s'inscrivaient dans ce domaine). Je recherche de plus en plus à montrer la sensibilité de mes sujets, en architecture bien sûr, ainsi que dans les photographies sur les métiers et surtout dans mes portraits ». Renaud Araud, photographe.

POINT-DE-VUE

Le cinéma de Tarare* est le lien dynamique entre des conditions urbaines très variées. Il concentre toutes leurs énergies. Quoi de plus différent que la vue furtive de l'automobiliste montant du centre ville par la place Janisson et apercevant sous les feuillages la partie basse du bâtiment, que les ondulations spectaculaires du site, accentuées par les rotations autour du rond point, que les vues progressives en enfilades, biaisées ou frontales du piéton ou du conducteur, qui descend ou monte la rue du bataillon Berthier ?

La multiplicité quasi kaléidoscopique des visions contribue à ancrer ce lieu de fiction et d'imaginaire dans la réalité de la ville. Même si l'utilisation est de plus en plus étendue à la journée, « on va au cinéma » le soir. Lumières de la ville, éblouissement du film. Le bâtiment « cinéma » est une sorte d'embarcadère magique dans lequel notre imaginaire peut se lover. L'architecture du cinéma est imaginée comme le jeu de l'apparition ou de la disparition de la ville ou du film, le va-et-vient de la réalité et de la fiction. Quelques dispositifs sont mis en situation pour permettre le passage progressif entre ces deux états : une salle est simplement posée au sol. La deuxième est surélevée et dégage ainsi un volume libre en prolongement de la place. Les deux salles sont dissociées et dégagent des interstices. Les salles de projection sont situées sur la rue et cet envers du décors devient un vrai spectacle de lumière.

Le bâtiment est une grande lanterne magique qui s'allume au commencement de la nuit. On entre dans cette lanterne en franchissant des écrans transparents ou translucides. Lumières colorées. On oublie la ville, l'architecture et son poids. Chacun occupe son temps en attendant le début de la séance. Bavardages et jeux sous la coque d'un vaisseau fantôme, déambulation et visions complexes en contre-plongée dans l'intervalle des salles. L'escalier, la salle, l'écran, le fauteuil. Enfin ! L'atmosphère est feutrée mais un peu électrique avant la première image. Bientôt, la salle s'éteint. Pour chacun, le bonheur paradoxalement partagé d'une intimité privilégiée avec le film apparaît. Tout de suite. Plus rien n'existe que la fiction. Une vie plus tard, on sort silencieux et la tête baignée d'images, d'impressions et de répliques, encore protégé par la pudeur de partager ce qui est pourtant commun. Bientôt, la ville et le plaisir de se raconter le film. La lanterne peut s'éteindre.

François Delhay, architecte

* Cf illustration dans le zoom

AGENDA

■ Visite commentée du bâtiment du CAUE du Rhône

mardi 18 mars 2003 de 14h30 à 17h à un groupe de vingt enseignants français et tunisiens

A la demande de l'Inspection de l'Education Nationale de Givors, dans le cadre d'échanges méditerranéens sur le thème « Patrimoine et Architecture », visites des bâtiments des Substances et du CAUE du Rhône.

■ Exposition itinérante « Connaître Le Corbusier »

proposée par le CAUE du Rhône

Du 2 au 18 avril 2003 à la Chapelle de la Trinité

Présentée par l'atelier d'architecture du Lycée Ampère pour l'ensemble de ses élèves.

■ Formation « Aménagement des abords d'exploitation »

Lundi 17 mars 2003 à l'intention des agriculteurs

Formation mise en place par le CAUE du Rhône à la demande de la Chambre d'Agriculture du Rhône, Comité de développement rural des Monts du Beaujolais.

■ Formation « Patrimoine : bâti ancien (qualibat) »

Juin 2003 au CAUE du Rhône, réservée aux artisans et entreprises adhérents au SGEPTP du Rhône.

Formation organisée par le CAUE du Rhône à la demande du BTP Rhône. Avec Marie-Laure Petit, architecte des bâtiments de France, Patrice Morot-Sir, directeur technique de l'Ecole d'Avignon, Pierre Vurpas, architecte, Thierry Saunier, architecte conseiller au CAUE du Rhône et un représentant du SDAP du Rhône.

■ Exposition « Les nouveaux albums des jeunes architectes »

9 avril au 7 mai 2003 au CAUE du Rhône - du mardi au dimanche de 13h à 18h - fermeture : samedi 19 avril, dimanche 20 avril et jeudi 1^{er} mai 2003

L'exposition produite par l'IFA est présentée à Lyon par le CAUE du Rhône et l'Ecole d'architecture de Lyon.

- mardi 8 avril 2003 à 15h au CAUE du Rhône, une rencontre-débat

« **Jeunes architectes en quête de maîtres d'ouvrage** » avec deux tables-rondes « Les tribulations de la commande d'architecture » et « L'attente des maîtres d'ouvrage : un défi pour l'enseignement de l'architecture » ?

- mardi 8 avril à 18h au CAUE du Rhône **vernissage de l'exposition**

- 10, 11, 14, 15, 17 avril 2003 de 14h à 15h et de 15h30 à 16h30, sur inscription, **visites commentées de l'exposition** pour des groupes d'élèves de lycée et écoles d'architecture, écoles d'art.

- dimanches 13, 27 avril et 4 mai 2003 de 15h à 16h, sur inscription, **visites guidées** proposées à tous les publics.

■ Publication des Actes des Rencontres du Paysage 2002

Les 5 et 6 Juin derniers le CAUE organisait dans le cadre de l'exposition *Passions et Raisons du Paysage* deux journées de rencontres et de réflexion auxquelles participaient T. Joliveau, Y. Michelin, O. Marcel, L.Lelli, N.Blanc, F. Pousin, J.M. L'Anton... Le CAUE publie les Actes de ces Rencontres qui sortiront en mai 2003.

Envoi sur demande au CAUE (7€).

Actualités

LES NOUVEAUX ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES 2001-2002...

... riches et contrastés, lancés par le Ministère de la culture et de la communication, présentent à travers plusieurs supports - publication, exposition, film, site internet - les travaux, projets ou réalisations en architecture, aménagement urbain ou paysager des seize architectes ou équipes d'architectes français de moins de 35 ans sélectionnés par un jury après un appel à candidatures. Ils visent à aider l'ensemble de la profession à attirer l'attention des maîtres d'ouvrage et à lui permettre d'accéder plus facilement à la commande.



ZOOM

MULTIPLEX ATTACKS...

Il fut un temps (les années 1930 à 1960) où le cinéma de quartier, celui des grands boulevards était le temple de l'image. Dans une architecture inspirée au début du style rococo puis du style moderne dans les années 50, s'accomplissait à chaque séance le même rituel : les actualités Pathé-Cinéma, une attraction ou un court-métrage puis, après l'entr'acte, le « grand film ». Puis surgit la télévision et l'on vit, année après année dans les années 70 à 90, fermer les unes après les autres ces salles de quartier, cédant la place à une supérette ou après démolition, à un programme immobilier. L'exemple de l'Eldorado, cours Gambetta à Lyon, théâtre puis cinéma, dont le bâtiment à l'architecture stylée fut rasé sans « complexe », reste dans la mémoire collective.

Quand elle ne disparaissait pas, la vieille salle de cinéma, bien placée et assez spatieuse se voyait transformée en complexe de 2 à 8 salles environ. Et quand cette mutation fut opérée, il fallut bien sortir de la ville (ou la précéder). C'est alors qu'apparut dans la dernière décade du XX^e siècle, le multiplexe.



Lyon-Confluence, pôle de loisirs. Projet retenu. Architecte: Jean-Paul Viguier. Il est prévu notamment un cinéma multiplexe de 14 salles pour 3400 places.

Hollywood et Georges Lucas avaient lancé avec la saga « La Guerre des Étoiles » la croisade de la reconquête d'un public planétaire, essentiellement adolescent, en quête de nouveaux héros, de nouveaux mythes que le spectacle de l'« étrange lucarne » consommé en famille fascinait moins. Venus des Etats-Unis, les multiplexes allaient être les vaisseaux-amiraux affrétés pour cette reconquête du public donc des parts de marché, et leurs armateurs en France, les majors de la production et de la distribution, à savoir essentiellement les opérateurs Gaumont, Pathé (réunis au sein du groupement Europalaces) et UGC.

Ces grands vaisseaux de 12,15,20 salles sur 5ha minimum, accompagnés de leur parking, visant les mêmes zones de chalandise, sont issus des mêmes logiques urbaines, économiques et financières que les centres commerciaux. Ce sont d'ailleurs des commissions départementales similaires qui accordent les autorisations d'implantation. Le nombre de ces multiplexes devrait passer de 65 fin 1999 à environ 200 sites à l'horizon 2006.

Alors le multiplexe est-il le fossoyeur du cinéma de quartier, d'art et d'essai en centre-ville ? La concurrence qu'ils apportent doit être nuancée, les publics pouvant être assez différents. On constate en effet que la disparition des salles a été enrayerée grâce notamment à la politique d'aide du CNC (Centre national du Cinéma) et à la prise de conscience des élus de tout l'intérêt que représente la sauvegarde d'un cinéma pour l'animation culturelle et économique d'un centre bourg. Avec environ 4500 salles réparties sur 1700 communes, la France dispose d'un maillage exceptionnel par rapport à ses voisins européens.

Reste que l'évolution de l'offre cinématographique entraîne des mutations urbaines importantes. Après une période de démarrage, d'évaluation, les enjeux urbains et architecturaux sont de mieux en mieux perçus par les opérateurs et l'on voit des programmes de multiplexes devenir pièce constituante de projets urbains majeurs pour le développement des villes. Outre la spécificité du programme et l'affirmation de l'image de marque de l'opérateur, l'architecture du multiplexe rend alors compte de la situation urbaine, des enjeux du site et devient un élément structurant du



Cinéma de Tarare. Architectes : Marie et François Delhay. Architecte associé : Laurent Béchetolle. Photographe: Gilles Aymard.

nouveau quartier. Les opérateurs ne s'y sont pas trompés qui font appel à des signatures de renom comme Valode et Pistre, Alberto Cattini ou Architecture Studio avec UGC pour les Ciné-Cité.

C'est ainsi le cas à Strasbourg avec Valode et Pistre pour un Ciné-Cité UGC de 22 salles, 1^{ère} étape du projet d'aménagement transfrontalier de l'axe Strasbourg-Kehl (Zac avec logements, commerces et bureaux autour d'un parc urbain), à Talence (Gironde) avec un multiplexe Gaumont de 12 salles qui vient restructurer le centre, à Belfort avec 14 salles (plus restaurant, café-cinéma, locaux d'exposition et d'associations; architecte : F. Namur) implantées sur le site des anciens abattoirs. Mais aussi à Lyon où UGC a implanté avec succès un Ciné-Cité, conçu par Renzo Piano et Alberto Cattini, qui fait de la Cité Internationale un lieu vivant, s'ouvrant sur la rue intérieure.

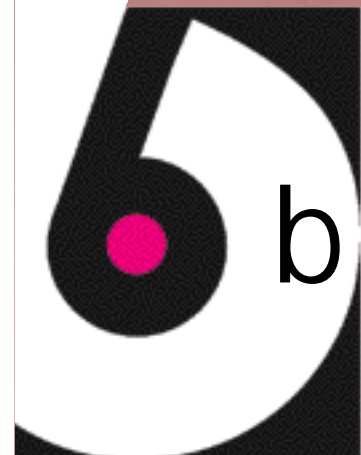
Lyon qui verra bientôt s'implanter deux autres multiplexes justement dans deux quartiers dont le renouveau et le développement constituent un enjeu majeur pour l'avenir de la ville :

- Lyon-Confluence avec un Pôle de Loisirs sur 89000m², première étape du projet d'urbanisme. C'est le projet de Jean-Paul Viguier, architecte qui a été retenu (Investisseur Corio-Pays-Bas/opérateur MAB-Pays-Bas/France). Il est prévu l'installation d'un multiplexe de 14 salles offrant 3400 places ;

- Lyon-Vaise : dans le quartier de l'Industrie, c'est Pathé-ciné qui vient d'acquérir le site des anciens chantiers du quai de l'Industrie pour y installer un multiplexe. Seul subsiste, des bâtiments des anciens chantiers Debiaune-Bonnet-Spazin, un entrepôt contemporain de la halle de la navigation (fin XIX^e siècle). Cette double halle couverte, dite les Chais Beaucairois, est d'une superficie de 2800 mètres carrés et d'une hauteur au faitage de plus de 15 mètres. Ce bâtiment, aujourd'hui désaffecté, témoigne de l'art architectural et est à ce titre un des éléments remarquables du patrimoine de l'architecture industrielle du XIX^e siècle. Il fait l'objet d'une inscription et d'une demande de protection au titre des monuments historiques. Un projet de réutilisation des chais par Pathé est en cours de réflexion.

Puisse l'imaginaire du cinéma nous permettre de rêver la Ville autant que la Ville fait rêver le cinéma. THE END.

Charles Doron, architecte conseiller



www.archi.fr/CAUE69

L'exposition conçue et réalisée par l'Institut français d'architecture permet tout à la fois de découvrir, de mieux connaître et d'apprécier les idées, les savoir-faire, la créativité et l'ingéniosité de ces seize jeunes architectes lauréats mais aussi la diversité, la qualité et l'intérêt des réponses qu'ils apportent aux maîtres d'ouvrage. A l'occasion de l'accueil de cette exposition dans son espace, le CAUE du Rhône avec l'Ecole d'architecture de Lyon invitent les maîtres d'ouvrage, les architectes en exercice et les étudiants en écoles d'architecture à s'interroger sur les processus d'accès à la commande, à imaginer de quelle manière les améliorer, les simplifier, les ouvrir plus largement et à explorer ensemble de nouvelles voies à expérimenter dans l'avenir en terme de pratique et d'enseignement. N.M.

ELUS ET DÉMARCHÉ DE PROJET D'ESPACE PUBLIC

Jour née d'information jeudi 22 mai - CAUE du Rhône Lyon
Parmi les supports de la vie sociale, les espaces publics condensent une multitude d'enjeux qui structurent notre cadre de vie :
- enjeu politique et médiatique, comme image de la cité, de ses représentants, et de l'ensemble de la collectivité ;
- enjeu social et culturel, comme lieu de rencontre, d'expression sociale et culturelle, espace d'appropriations multiples où s'éprouve la citoyenneté ;
- enjeu de gestion, comme environnement où se juxtaposent plus ou moins harmonieusement les interventions de différents services publics et concessionnaires privés.

Face à cette complexité, cette journée d'information aidera les élus à clarifier leurs rôles et responsabilités en matière de maîtrise d'ouvrage liée à un projet d'espace public.

- Pourquoi et comment engager une démarche d'amélioration de l'espace public ?

- Comment intégrer à cette démarche une exigence qualitative, susceptible de répondre aux attentes des habitants comme à celle des gestionnaires ?

- Comment envisager le rapport entre espace public et voirie ?
- Comment prendre en compte l'espace public dans le processus d'urbanisation, avec quels partenaires, et à quels coûts ?

En envisageant la qualité des espaces publics comme composante de la qualité de vie, le programme abordera également comment constituer une équipe de maîtrise d'ouvrage, déterminer les objectifs de l'opération, élaborer un programme spécifique, organiser le choix de l'équipe de maîtrise d'ouvrage.

Une visite d'opération conclura la journée. J.S.
accès libre sur inscription préalable au 04 72 07 44 55

Cette journée est organisée en partenariat avec :
Direction de l'architecture et du patrimoine du Ministère de la culture et de la communication, Fédération Nationale des CAUE, Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques.

UN BOULODROME A DARDILLY

La reconstruction du boulo-drome qui sera mis à la disposition du Comité Départemental du Rhône, figure parmi les projets phares de la ville de Lyon. Actuellement situé à la pointe sud de la presqu'île, à l'emplacement choisi pour la construction du musée des Confluences, il devrait renaître à l'entrée nord de l'agglomération sur une parcelle située le long de l'autoroute A6 au nord de l'actuel camping, sur la commune de Dardilly.

L'agence Chabanne lauréate du concours lancé par le Conseil Général du Rhône, est celle qui a su gérer au mieux les différentes problématiques architecturales et urbaines inhérentes au programme: entrée nord de la ville de Lyon par l'autoroute A6, configuration «en triangle» de la parcelle, proximité physique (sonore et visuelle) de l'autoroute A6, gestion complexe des chemins et accès, et apporter une réponse adaptée.



Projet de l'équipe lauréate, l'agence Chabanne

Par un geste architectural presque évident - un axe fort, lisible et fédérateur - son projet s'est caractérisé par l'aménagement d'une passerelle-bélvédère qui organise verticalement et horizontalement les espaces.

En même temps cette partition architecturale progressive structure le site et apporte une réponse urbaine maîtrisée : continuité du mail de la place, lecture d'une entrée de la ville depuis l'autoroute, protection des nuisances sonores et visuelles par un «merlon paysagé», orientation de l'ensemble vers le Sud et relation envisageable avec le camping.

Montant de l'opération : 5 M € HT.

Livraison des travaux : novembre 2004. C.B.

SAINT-CLÉMENT-LES-PLACES, UNE SALLE MULTIMÉDIA ET D'ANIMATION CULTURELLE EN PROJET

Après une mission de programmation architecturale menée en 2002 par le CAUE, la petite commune de Saint-Clément-les-Places dans les Monts du lyonnais a lancé une consultation d'architectes pour la réalisation de cette salle, située à proximité du bourg, sur un terrain vallonné acheté par la commune.

Les principaux objectifs sont les suivants : aménager une zone cohérente, réaliser une entité fonctionnelle, créer un outil performant pour la vie associative, accueillir des manifestations diverses...

Le montant estimé des travaux est de 800 000 € TTC. Les surfaces utiles avoisinent 856 m² (sans les circulations). Après avis d'appel public à la concurrence, une trentaine de candidatures d'équipes de maîtrise d'œuvre (architectes, BET, économistes) se sont manifestées. Quatre équipes ont été retenues par un jury et appelées à négocier avec le maître d'ouvrage : Yves Moutton, Jean-Pierre Sartout, Dominique Molard, Véronique Van den Bossche-Girard.

A l'issue de la phase de négociation l'architecte Yves Moutton s'est vu confier la mission de maîtrise d'œuvre. C.L.D.



Site de la future salle multimédia à Saint-Clément

Dans le Rhône

■ **Conférence-débat « Comment une métropole intégratrice et rayonnante doit-elle accompagner les dynamiques identitaires de ses quartiers ? »**
sur inscription - mardi 11 mars 2003 de 18h à 20h - au Grand Lyon (20, rue du Lac Lyon 3)
Rens. : 04 78 14 39 49 - Mission Prospective et stratégies d'agglomération du Grand Lyon

■ **Conférence Rencontre « Bratislava, Budapest, Lyon : un fleuve, une ville »**
mardi 11 mars 2003 à 18h à l'amphithéâtre de l'Ecole d'architecture de Lyon. Entrée libre et gratuite. Rens. : J. Beard (04 78 79 53 17)

■ **Rencontres Thomas More à La Tourette (Eveux/L'Arbresle) :**

• **« Paysage et confrontation au dehors »**
samedi 15 (10h) au dimanche 16 mars 2003 (16h) - sur inscription

• **« Paysage et territoire : La Tourette à l'entour »**
vendredi 14 mars 2003 (10h à 17h) - sur inscription

• **« Pratiques de la concertation »**
samedi 22 (10h) au dimanche 23 mars 2003 (16h) - sur inscription.
Rens. : 04 74 26 79 71

■ **16^{ème} Foire aux plantes rares « Fleurs et feuillages printaniers »**
samedi 22 (9h à 18h) et dimanche 23 mars (10h à 18h) - Château de Saint-Priest.
Rens. : 04 78 20 61 97

■ **Conférence Rencontre « De New-York à Vaulx-en-Velin : désordre américain, désordre social »**
mercredi 2 avril 2003 à 18h - à l'amphithéâtre Prunier de l'ENTPE (Vaulx-en-Velin) - entrée libre et gratuite. Rens. : J. Beard (04 78 79 53 17)

■ **Rencontre avec Jean-Pierre Le Dantec autour de son livre « Le sauvage et le régulier. Art des jardins et paysagisme en France au XX^e siècle »**
(Ed. Le Moniteur)

lundi 7 avril 2003 à 19h - à la Maison du Livre, de l'Image et du Son (Villeurbanne) - entrée libre - Co-production Maison de l'Architecture Rhône-Alpes et Librairie du Moniteur.
Rens. : 04 78 30 61 04 - 04 72 75 77 17

■ **Exposition d'un poulailler**
réalisé par des étudiants de diplôme supérieur d'arts appliqués du Lycée La Martinière-Terreaux

samedi 5 et dimanche 6 avril 2003 - sur la place en face du CAUE du Rhône dans le cadre d'un atelier dirigé par Jean-Louis Bouchard, architecte.
Rens. : francoiseperet@wanadoo.fr

■ **Conférence-débat « Lyon, ville de mode ou ville à la mode ? »**
mardi 8 avril 2003 de 18h à 20h - au Grand Lyon (20, rue du Lac Lyon 3) - sur inscription.
Rens. : 04 78 14 39 49

■ **Conférence « Lyon dans ses murs »**
vendredi 25 avril 2003 à 12h30 et samedi 26 avril 2003 à 10h30 et à 15h - à la bibliothèque municipale de la Part-Dieu - sur réservation
Rens. : 04 78 62 18 00

Flash-doc

À LIRE

■ **Architectures durables**

Pierre Lefèvre - Edisud/Systèmes solaires - 2002 - 21 x 29,7 - 25 €
Fruit de longues études menées par l'auteur depuis 1992 sur les architectures durables dans le cadre du programme du Plan Urbain « la ville au risque de l'écologie » cet ouvrage présente 50 réalisations européennes conçues dans la perspective de la Haute Qualité Environnementale. Le propos de l'auteur est centré sur l'évolution de la conception architecturale sous l'effet de la prise en compte de l'environnement. Les portraits d'architectes précurseurs engagés dans le développement durable démontrent que la démarche environnementale est applicable à tous les contextes, sans renoncer à la qualité esthétique et d'usage de l'architecture.

■ **Maisons d'architectes en bois**
Joël Cariou - Ed Alternatives - 2002 - 22 x 24 - 30 €
Avec ce 5^{ème} volume de la série « Maisons d'architectes » l'auteur rend hommage au matériau bois et à cette nouvelle tendance de l'architecture contemporaine. Seize maisons sélectionnées dans toute la France dédient de façon très diversifiée l'usage de ce matériau qui rencontre un fort engouement auprès des architectes et maîtres d'ouvrage.

SITES À VISITER

■ **www.weber-broutin.fr**

Meilleur site Internet de la construction 2002 avec la présentation en ligne du guide Weber qui propose services et solutions. Recherche des produits avec fiche descriptive, consultation des dossiers techniques, lexique des termes du bâtiment.

■ **www.lausannejardins.ch**

Site du concours d'idées "Lausanne Jardins 2004" de la ville de Lausanne et de l'association Jardin Urbain ouvert aux paysagistes, architectes, et artistes du monde entier en vue de la réalisation de 30 jardins dans la vallée du Flon, sur le thème : "le jardin, art de la ville".

■ **www.enversdesvilles.afa.asso.fr**

L'envers des villes est une opération initiée par l'Afaa (Association française d'action artistique) qui attribue à de jeunes créateurs une bourse leur permettant de se rendre dans une ville de leur choix afin d'y mener des recherches en vue d'apporter des réponses innovantes aux problèmes urbains, notamment des territoires délaissés. Le site présente les travaux de recherche et de création des 37 premiers lauréats et offre un bilan de l'action engagée depuis 1995.

6bis n°20 - MARS 2003

Lettre d'information du CAUE du Rhône
6 bis quai Saint-Vincent 69283 Lyon cedex 01
Tél : 04 72 07 44 55 - Fax : 04 72 07 44 59
Mél : caue69@caue69.fr

Directeur de publication : René Tréguët, président, sénateur du Rhône
Rédactrice en chef : C. Grandin-Maurin
Rédacteurs : Caroline Barrès, François Delhay, Charles Doron, Christian Le Dain, Nathalie Michon, Jacques Sordollet.
Imprimerie : IDMM - Dardilly
ISSN 1621-210X - 2000 exemplaires gratuits.