



DOSSIER DE PRESSE – Lyon, le 22 octobre 2012

Contact presse

CAUE du Rhône – Nathalie Colonge
04 72 07 44 55 – n.colonge@caue69.fr



Le pari du logement collectif

Vers de nouvelles formes d'habitat

Densification et question foncière, demande sociale croissante et en particulier des jeunes : comment organiser et favoriser l'accès au logement face aux nouvelles perspectives de l'Etat et des ambitions des collectivités ?

Les différents SCOT (Agglomération lyonnaise et SCOT périphériques) prévoient pour les 20 ans à venir une augmentation de population de l'ordre de 300.000 habitants. Pour faire face à cette croissance démographique sans consommer plus d'espaces naturels et agricoles, le développement urbain doit se faire de manière plus intensive : moins de maisons individuelles et plus d'habitat groupé intermédiaire ou collectif. Cette densité accrue concerne le cœur de l'agglomération mais aussi les territoires périphériques et les centres ruraux. Inévitablement se pose la question du logement collectif, avec un parc de logement suffisant pour répondre au parcours résidentiel des ménages, un parc social important pour permettre un véritable parcours résidentiel mais aussi une amélioration de la qualité de l'espace dans les secteurs plus dense d'habitat (Eco-parc).

Dans ce contexte la question foncière reste une préoccupation majeure. Aujourd'hui une part importante de la production de logement social résulte de l'obligation de réserver 20 à 25% de logements sociaux dans toute opération d'aménagement.

Mais cette demande sociale de logement se heurte à la raréfaction de l'offre foncière et surtout au peu de terrain à bâtir, notamment en seconde couronne.

Je constate aujourd'hui la difficulté pour les communes périurbaines de proposer des terrains en nombre suffisant pour la construction sociale. Le partenariat établi aujourd'hui avec un organe comme l'EPORA (Établissement public foncier de l'ouest Rhône-Alpes) permet d'abord de repérer les gisements fonciers existants puis apporte aux collectivités un appui financier significatif pour porter des opérations et engager une politique d'habitat social sur plusieurs années.

Les nouvelles perspectives de l'Etat de construction des 500.000 logements est-elle une perspective réaliste ?

Notre pays manque cruellement de logements et de logements sociaux. Cet objectif de 500.000 logements par an dont 150.000 logements sociaux exige, me semble t-il, plusieurs conditions indispensables.

- Mettre sur le marché des tènements fonciers importants : l'État s'est engagé à le faire ; cette décision peut être renforcée par une action identique des collectivités locales, ou de grands organismes (SNCF, EDF, etc.)
- Créer un régime fiscal favorisant l'investissement pour les particuliers ou les promoteurs
- Renforcer l'aide des Etablissements Publics Foncier à destination des collectivités
- Renforcer la part de financement affectée au logement social, notamment avec le Livret A
- Poursuivre les opérations de démolition, reconstruction dans les zones les plus sensibles, en développant le partenariat Public – privé.

C'est aussi porter une attention particulière à certains secteurs comme l'accès au logement des jeunes. Aujourd'hui, me semble t-il, le législateur devrait s'interroger

- sur la mise en place d'un statut juridique de la « colocation », système qui se développe très rapidement auprès des jeunes,
- une adaptation de l'APL, pour les jeunes de – de 25 ans permettant de solutionner les problèmes de caution ou de garanties
- un quota de réservation dans le logement social.

Cette question, à part celle du logement étudiant, n'a jamais fait l'objet de propositions spécifiques et ouvre un large champ de propositions.

Paul DELORME, Président du CAUE du Rhône, Président de l'OPAC du Rhône
« 6bis », lettre d'information du CAUE du Rhône, octobre 2012.

Le CAUE du Rhône présente la saison « **Le pari du logement collectif** » qui, d'octobre 2012 à juin 2013 proposera deux expositions, un cycle de conférences, des projections, des rencontres et des tables-rondes, des visites d'opérations ainsi qu'un voyage d'études.

I - Conférences

22 octobre 2012 – 28 janvier 2013

Les architectes du logement

22 octobre 2012

Le logement, avant tout, est un lieu de mémoire

Emmanuelle Colboc, architecte

12 novembre 2013

Accueillir, protéger

Frédéric Borel, architecte

26 novembre 2012

Jouer collectif !

Gaëlle Hamonic & Jean-Christophe Masson, architectes

3 décembre 2012

Le logement en toutes circonstances

Bernard Bühler, architecte

17 décembre 2012

Micro-résistance et petite appropriation

Patrick Bouchain, architecte

14 janvier 2013

Usage, contexte, économies d'énergie, moteurs de l'innovation dans le logement

Edouard François, architecte, INT.FRIBA

28 janvier 2013

Habiter hors les murs

Raphaëlle Hondelatte, architecte

II - Expositions

22 février – 4 mai 2013 au CAUE du Rhône

Habiter un immeuble dans le Rhône

Alors que les projets urbains se multiplient dans l'agglomération lyonnaise comme à l'échelle du département, le CAUE du Rhône explore la question de l'immeuble à l'aune des défis contemporains : étalement urbain, densification, rénovation des quartiers, mixité sociale, performance énergétique et si l'avenir était au collectif ?

28 mai – 12 juillet 2013 au CAUE du Rhône

Vers de nouveaux logements sociaux

Une exposition conçue et réalisée par la Cité de l'architecture et du patrimoine / Institut français d'architecture / Ministère de la Culture et de la Communication. L'exposition explore les nouvelles typologies en phase avec les modes de vie et l'évolution de la société aux prises avec les questions essentielles de la vie contemporaine ; et si l'on ajoute le paramètre du développement durable en termes de qualité de vie et de justice sociale, le logement est plus que jamais un sujet d'actualité.

III - Rencontres / Projections

Du logement pour tous aux nouveaux modes d'habiter

Au CAUE du Rhône à 18h30

Jeudi 21 février 2013

Autour de la qualité du logement en partenariat avec AMO Rhône-Alpes, en ouverture à l'exposition

[Habiter un immeuble dans le Rhône](#)

Lundi 11 mars 2013

Les logements de la croissance, un héritage ?

Lundi 25 mars 2013

La flexibilité dans le logement collectif, entre expériences et réalités

Lundi 13 mai 2013

Le logement d'urgence en partenariat avec le Foyer Notre-Dame des Sans-Abri

Lundi 27 mai 2013

L'architecture et le logement adaptés au vieillissement de la population en partenariat avec l'OPAC

du Rhône, en ouverture à l'exposition [Vers de nouveaux logements sociaux](#)

Lundi 10 juin 2013

L'habitat participatif en partenariat avec Habitat et Humanisme

IV - Visites architecturales et urbaines

Sur les lieux

Journées de visites en car (9h-18h) au départ du CAUE du Rhône – 20€

Vendredi 19 octobre 2012

Logements sociaux

Vendredi 12 avril 2013

Habitat et projets urbains

Vendredi 28 juin 2013

Logements et écoquartiers

Programme à suivre sur www.caue69.fr.

CAUE du Rhône

6bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

04 72 07 44 55 – caue69caue69.fr

I - Les architectes du logement

Cycle de conférences

Dans le cadre de cette saison thématique, le CAUE du Rhône a souhaité donner la parole à ceux qui aujourd'hui, contribuent par leurs réflexions théoriques comme leurs réalisations, à alimenter le débat sur la qualité du logement collectif au travers d'une série de sept conférences ouvertes à tous d'octobre 2012 à janvier 2013.

Lundi 22 octobre 2012 : [Emmanuelle COLBOC, architecte](#)
Le logement, avant tout, est un lieu de mémoire

Lundi 12 novembre 2012 : [Frédéric BOREL, architecte](#)
Accueillir, protéger

Lundi 26 novembre 2012 : [Gaëlle HAMONIC & Jean-Christophe MASSON, architectes](#)
Jouer collectif !

Lundi 3 décembre 2012 : [Bernard BUHLER, architecte](#)
Le logement en toutes circonstances

Lundi 17 décembre 2012 : [Patrick BOUCHAIN, architecte](#)
Micro-résistance et petite appropriation

Lundi 14 janvier 2012 : [Edouard FRANCOIS, architecte, INT.FRIBA](#)
Usage, contexte, économies d'énergie, moteurs d'innovation dans le logement

Lundi 28 janvier 2013 : [Raphaëlle HONDELATTE, architecte](#)
Habiter hors les murs

Au CAUE du Rhône à 18h30

6bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon
renseignements et inscriptions au : 04 72 07 44 55 / caue69@caue69.fr
www.caue69.f

Lundi 22 octobre 2012

Emmanuelle Colboc, architecte

Le logement, avant tout, est un lieu de mémoire



1993 Raymond Peusat Monique Rouvière Marcel Peusat
à Villanet Lozère

Extrait du livre La terre des paysans de Raymond Depardon

Emmanuelle Colboc a créé son agence à Paris en 1987. La même année, elle est lauréate d'un concours lancé par l'Assistance-Publique-Hôpitaux de Paris sur les lieux de fin de vie, ce qui lui a ouvert la voie de la conception de bâtiments hospitaliers, qui perdure encore aujourd'hui. Travaillant essentiellement dans le secteur public, l'agence participe aussi à la construction de nombreux logements sociaux, de bâtiments pour la petite enfance, pour l'enseignement et hospitaliers. Parallèlement à son activité d'agence, Emmanuelle Colboc enseigne le projet d'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville depuis 1993. Elle est également intervenante auprès du Cycle Architecture et Maîtrise d'Ouvrage de la Cité de l'Architecture depuis 2006 ; membre de l'Académie d'Architecture depuis 2004, et en 2010, elle est décorée de la Légion d'Honneur. Alors que l'agence s'ouvre vers le champ urbain au travers de réflexions sur les sites hospitaliers et leurs rapports à la ville, Emmanuelle Colboc s'engage en 2011 comme architecte-conseil auprès de la ville d'Agen.

« **Le logement n'est pas une simple marchandise.** Le logement est le sujet le plus grave et le plus urgent. Les budgets permettent de réaliser des boîtes, mais je ne me résoudrai jamais à ne proposer que des boîtes ! C'est le programme le plus important dans nos villes, celui qui crée le lien entre toutes les parties de la cité, celui qui condense le plus d'affects. C'est à la fois un lieu du quotidien et de la mémoire. Concevoir des logements, c'est comme coudre un gant que l'on retourne sans cesse. Il faut être bien dedans et être bien fini dehors. C'est imaginer simultanément des espaces d'intimité, des lieux de vie et de bien-être, tout en fabriquant la ville. Tout cela doit durer. Son rôle de mémoire induit le charme dans le temps. Le charme dépasse la notion de beau, il est de l'ordre du ressenti et donc profondément humain ». **Emmanuelle Colboc, architecte. Source : Le Moniteur hebdo, 11 mars 2010.**

Pour en savoir plus : www.emmanuelle-colboc.com

Lundi 12 novembre 2012

Frédéric Borel, architecte

Accueillir, protéger



Immeuble de logements M3H1, Paris 13^e – S.I.E.M.P. 2008 © Nicolas Borel, photographe.

Diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture en 1982, Frédéric Borel est successivement lauréat du PAN XIII, des Albums de la Jeune Architecture et de la Villa Médicis Hors-les-Murs. Il est l'auteur à Paris de quatre opérations de logements : rue Ramponneau (1989), boulevard de Belleville (1989), rue Oberkampf (1993) et rue Pelleport (1999). Plus tard, après avoir remporté plusieurs concours publics, il abordera la question de l'équipement dans le sud-ouest de la France, en réalisant notamment l'Hôtel des Impôts de Brive-la-Gaillarde (1998), la Faculté des Sciences à Agen (1998) et le Palais de Justice de Narbonne (2005). Il a réalisé récemment l'Ecole d'Architecture Paris Val-de-Seine, le Centre de secours de Nogent-sur-Marne, des logements dans la Zac Masséna à Paris et à Béthune. Parmi ses projets en cours, il construit notamment un Centre de secours à Besançon, des logements à Rouen, à Grand Quevilly et à Toulouse.

« Onirisme et science-fiction.

Le Grand Prix national d'architecture 2010 a été décerné, mercredi 23 mars, à Frédéric Borel, par un jury de vingt personnalités, placé sous la présidence de Frédéric Mitterrand, ministre de la culture. Agé de 51 ans, Frédéric Borel, né à Roanne, est l'auteur d'un nombre restreint de bâtiments, principalement à Paris, tous diversement marqués par une exubérance formelle, voire expressionniste, où l'onirisme le plus pur le dispute à un dessin aux limites de la science-fiction. On rencontre l'architecte et ses rêves au 100 boulevard de Belleville, une commande courageuse de la régie immobilière de la ville de Paris (1983), qui lui a également fait construire le 30 rue Ramponneau (1986). Tout en étant profondément attaché à la complexité de la ville (à cet égard, ses œuvres rappellent tour à tour Christian de Portzamparc et Henri Gaudin) il est à l'opposé des tendances dominantes actuellement en France, issues pour la plupart du modernisme (et du travail sur l'angle droit), d'un formalisme anglo-saxon (où la courbe domine), ou encore d'écoles espagnoles assez cavalières avec la ligne droite et très portées sur le zigzag. Sans pour autant qu'il s'interdise les incursions les plus libres dans ces vocabulaires. » **Frédéric Edelmann, Le Monde, 23 mars 2011.**

Pour en savoir plus : www.fredericborel.fr

Lundi 26 novembre 2012

Gaëlle Hamonic & Jean-Christophe Masson, architectes

Jouer collectif !



95 logements en accession libre + 93 logements sociaux + commerces à Paris 13^e, ZAC Masséna – Doug&Wolf (2010).

Lauréats en 2012 des Nouveaux Albums de la Jeune Architecture, l'agence Hamonic+Masson s'est distinguée par la fusion qu'elle opère entre rigueur constructive, souci de la fonctionnalité, originalité des matériaux, mise en œuvre et réflexion sur les typologies urbaines. L'agence s'est vue confier de nombreuses opérations de logements en site dense mais aussi des équipements culturels et des programmes scolaires et tertiaires.

Hamonic+Masson récompensé aux prix AMO 2012.

Pour le palmarès de l'édition 2011 des prix de l'Association Architecture et maîtres d'ouvrages, le prix spécial Saint-Gobain revient au duo Hamonic+Masson et Paris Habitat pour la réalisation de 62 logements sociaux, rue Villiot dans le 12^{ème} arrondissement de Paris. Alors que Paris Habitat-OPH possédait un ensemble de logements des années 1950 inadapté aux normes de confort actuelles, une opération de démolition-construction en trois phases avec la Ville de Paris et les locataires en trois phases débutait en 1998 avec Jean-Pierre Buffi, architecte coordinateur. L'intervention du cabinet Hamonic+Masson a relevé de la troisième phase portant sur la requalification de ce cœur d'îlot enclavé parmi des grands immeubles. *« A peine visible de l'extérieur, il échappe au bruit et profite de la domesticité d'un site en clairière, nous explique Maurice Manceau, directeur Habitat France du groupe Saint-Gobain. L'œuvre audacieuse réalisée par Hamonic+Masson et Paris Habitat affirme une architecture contemporaine. L'enveloppe, l'apport intense de la lumière, une charte chantier vert et un label BBC sont une belle démonstration pour ces logements sociaux idéalement situés. »* Le projet s'articule, en effet, autour de deux tours de logements (R+11 et R+8), qui strictement indépendantes sont connectées par les mouvements du sol. L'architecte précise que *« l'ensemble des logements, accessibles de toutes les pièces donnent le sentiment d'habiter dehors et de posséder son sol dans une extrapolation des avantages de la maison individuelle. Les appartements s'organisent autour du noyau central structurel des flux et circulations verticales.»* **Sébastien Chabas, Batiactu, 23 avril 2012.**

Pour en savoir plus : www.hamonic-masson.com

Lundi 3 décembre 2012

Bernard Bühler, architecte

Le logement en toutes circonstances



Résidence Arc-en-ciel, 40 logements sociaux, 800 m² de bureaux et des parkings à Bordeaux (2010).

Bernard Bühler est né le 9 juillet 1954 à Laparade (Lot-et-Garonne). Il passe son enfance à Bordeaux, quai des Chartrons. A dix-huit ans, alors titulaire d'un BEP Génie Civil, il se présente à l'agence Salier où il reste jusqu'en 1985, date à laquelle il est diplômé sur références personnelles. Inscrit à l'Ordre des architectes depuis le 3 décembre 1985, il ouvre sa première agence en 1986 dans le quartier des Chartrons. Bernard Bühler contribue à métamorphoser la ville avec des réalisations qui participent à la diversité de l'écriture architecturale. Architecte du quotidien, qui construit pour que l'utilisateur vive l'architecture, en matière d'habitat, il travaille essentiellement dans le domaine du logement social pour lequel il souhaite offrir aux habitants une qualité de vie optimale.

« Comment vous définiriez-vous en tant qu'architecte ?

[95% de mon travail est la construction de logements sociaux.](#) C'est un véritable choix de ma part. Je ne me vois pas construire un hôpital ou un aéroport. Faire du logement social est un combat qui remplit mon quotidien et me comble ; je n'ai ni le besoin ni l'envie de faire autre chose. Je suis animé par une certaine révolte qui fait de moi un architecte motivé.

Quelles sont vos priorités dans votre métier ?

Mon axe de travail : faire pour les autres ce que l'on ferait pour soi. Les habitants doivent être fiers de leur habitation qui doit être un lieu où l'on aime vivre, dans lequel on s'épanouit, où l'on peut recevoir du monde, où l'on se sent valorisé.

Comment l'architecture peut-elle venir 'au secours' du logement social ?

En fabriquant un monde meilleur. En imposant la beauté au quotidien. Ce peut être une grande baie vitrée qui apporte du soleil dans une pièce ou une terrasse protégée. Comme n'importe quel habitat, le logement social doit apporter de la sérénité, du bonheur et de l'apaisement. Si l'on est bien chez soi, on ne sera pas tenté d'aller dans la rue faire des bêtises. » **Entretien, Le courrier l'architecte, 6 juillet 2011.**

Pour en savoir plus : www.bernard-buhler.com

Lundi 17 décembre 2012

Patrick Bouchain, architecte

Micro-résistance et petite appropriation



Chantier du Channel à Calais (Pas-de-Calais)

Le *Théâtre équestre Zingaro* à Aubervilliers, *l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle*, *Les Ateliers* à Paris, le *Lieu Unique* à Nantes, le *Musée International des Arts Modestes* à Sète, *l'Académie Fratellini* à Saint-Denis, le *Channel* à Calais, la *Métavilla* à la Biennale d'Architecture de Venise ou encore *l'Espace de Musiques Actuelles La Sirène* à La Rochelle font partie – entre autres – de l'œuvre de l'agence *Construire* menée par Patrick Bouchain depuis une trentaine d'années. Plus constructeur qu'architecte, ce « réalisateur » parvient à faire émerger de chaque projet une architecture interprétative et expérimentale, vitaliste, et toujours à « Haute Qualité Humaine ». Son architecture ? Faire confiance, valoriser la main d'œuvre, mettre l'habitant au centre, économiser les moyens, penser en mouvement, détricoter les conflits et surmonter les obstacles des « bloqueurs professionnels », pour le plaisir de faire.

Patrick Bouchain *Histoire de construire*

Patrick Bouchain // Loïc Julienne // Alice Tajchman // Christophe Catsaros

Histoire de construire révèle, projet après projet, les processus de l'oeuvre de Patrick Bouchain, auteur d'une architecture inclassable. Principalement visuel, composé des nombreuses archives de l'architecte et de son agence – plans, croquis, extraits des précieux carnets de projets –, de photographies explicitant le “chantier ouvert” ou “la construction comme acte culturel”, de maquettes retraçant l'avènement de la forme..., cet ouvrage nous permet de plonger dans la genèse du projet pour comprendre une façon de faire, une pensée à l'oeuvre. D'écoles de cirque en piscines municipales, de salles de concerts en logements sociaux expérimentaux, de scénographies en campements nomades, **le lecteur se promène au gré de ces histoires de construire, desquelles émane une jouissance du faire certaine.**

L'IMPENSE

Patrick Bouchain co-dirige avec Claire David chez Actes Sud L'IMPENSÉ, collection située au carrefour entre le citoyen, l'élu, l'architecte et le chantier, qui propose [une autre façon de penser l'architecture et le paysage](#). Ces récits exemplaires, racontés par les constructeurs des lieux ou des journalistes concernés par une réalisation, requalifient des espaces délaissés par l'urbanisme, l'industrie ou l'économie, et révèlent le fonctionnement ou les blocages de notre société.

Lundi 14 janvier 2013

Édouard François, architecte, INT.FRIBA

Usage, contexte, économies d'énergie, moteurs de l'innovation dans le logement



Coming out, Grenoble © Paul Raftery

Ancien élève de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris et de l'École Nationale des Ponts et Chaussées, Edouard François est architecte et urbaniste depuis 1986. Il crée sa propre agence d'architecture, d'urbanisme et de design en 1998. Sa carrière est lancée avec des opérations telles que *L'Immeuble qui Pousse* livrée en 2000 à Montpellier et *Tower Flower* livrée à Paris en 2004. Edouard François a enseigné dans de nombreuses écoles dans le monde (AA à Londres, ESA à Paris, Design Academy à Eindhoven...). Son architecture reflète les tropismes de notre société contemporaine. Le développement durable, le local, la mise en valeur du patrimoine et du site sont des thématiques qui traversent la production d'Edouard François et s'expriment dans des propositions fortes et inattendues, en phase avec leur contexte. Ses projets de logements comme *La Closeraie* à Louviers, *Eden Bio* à Paris, *Coming Out* à Grenoble (Prix Habitat Durable 2008), *Collage Urbain* à Champigny-sur-Marne forment autant de recherches sur de nouvelles formes d'habitats écologiques. Les projets *Tour M6B2* à Paris (livraison 2014) et *Tour végétale* de Nantes vont encore plus loin en contribuant à la biodiversité. Son dernier projet de tour sur la ZAC Presqu'île de Grenoble radicalise l'expérimentation écologique et sociale en désolidarisant façades et balcons.

La crème des HLM.

Edouard François, architecte, regarde son rêve devenir réalité. **Un incroyable mille-feuilles urbain.** Un empilage de maisons de ville, de barres HLM et de pavillons individuels. (...). « La qualité de la ville n'est pas l'harmonie mais la complexité. On peut donc accepter de grands écarts de vocabulaire, de hauteur et de style », Edouard François. (...). Son mille-feuille hybride de six étages s'insère avec naturel dans l'environnement. Le long de l'avenue, les maisons de ville, avec chacune leur entrée, recréent un centre. Plus il y a de portes ouvrant sur la rue, plus il y a de vie, et plus chacun se sent chez soi. On appelle cela le collectif individualisé. **Télérama, Xavier de Jarcy, 18 novembre 2011.**

Pour en savoir plus : www.edouardfrancois.com

Lundi 28 janvier 2013

Raphaëlle Hondelatte, architecte

Habiter hors les murs



Ilot 1 – Les Diversités, Construction neuve de 21 logements sociaux et 6 locaux d'activité – Bordeaux – Maître d'ouvrage : Domofrance – Livraison janvier 2009 © Agence Hondelatte Laporte

Hondelatte Laporte Architectes est une société d'Architecture créée en 2002 et constituée de deux co-gérants majoritaires: Raphaëlle Hondelatte et Mathieu Laporte.

Née le 24 décembre 1967 à Bordeaux, Raphaëlle Hondelatte est architecte dplg, diplômée de l'Ecole d'Architecture et de Paysage de Bordeaux en 1997. Elle est lauréate des Nouveaux Albums de la Jeune Architecture en 2002 et entame ensuite, parallèlement à l'agence, une carrière d'enseignante. D'abord en tant que maître assistants associée à l'Ecole d'architecture de Versailles (2004-2010) puis en 2011 en tant que professeure invitée à l'Ecole d'Architecture Peter Behrens de Düsseldorf (Allemagne), et depuis septembre 2011, en tant que professeure titulaire à l'Ecole d'Architecture de Nantes. Egalement diplômée de l'Ecole d'Architecture et de Paysage de Bordeaux en 1997, Mathieu Laporte, architecte dplg est né le 21 janvier 1969 à Versailles (Yvelines). Dès ses études d'architecture, il collabore avec des agences de renom telles que celles de Jacques Hondelatte (1993-1998), d'Anne Lacaton et de Jean-Philippe Vassal (1998-2001).

Des nids pour des logis.

L'Agora de Bordeaux prime des réalisations concrètes. A Bègles, par exemple, avec les logements sociaux Kallistos (1) signés Hondelatte-Laporte et de l'entreprise sociale Mésolia Habitat. Dans une ZAC en devenir, surgit d'abord un bâtiment étrange. Minimal, blanc, monté sur un parking semi-enterré. Mais de sa façade sud jaillissent des sortes de gros fagots en bois, en fait des balcons et terrasses en forme de nids noirs, en quinconce. Les vis-à-vis de ces 21 logements traversants sont bien étudiés, complétés côté nord par des coursives. Le tout est à faible consommation énergétique (label BBC).(1) *Prix logements collectifs publics, prix Agora 2012. Libération, Anne-Marie Fèvre, 7 septembre 2012.*

Pour en savoir plus : www.hondelatte-laporte.com