



dossier rencontre Lyon, le 4 septembre 2009

Les NAJAP sont de retour

Le CAUE du Rhône présente l'**exposition** itinérante
Les Nouveaux albums des jeunes architectes et des paysagistes 07-08

du 7 octobre au 21 novembre 2009 au CAUE du Rhône
6bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon / entrée libre
du mardi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h00
les samedis de 14h à 18h sauf le samedi 31 octobre

Le prix des Nouveaux Albums décernés tous les deux ans à de jeunes professionnels est emblématique de la politique publique de soutien à l'innovation architecturale menée par le ministère de la Culture et de la Communication. Cette année sont lauréates 15 équipes d'architectes et 5 de paysagistes, métiers rassemblés pour la première fois au sein d'une seule et même consultation. Cette exposition soutient la promotion de ces professionnels en redonnant à l'architecture et au paysage la possibilité de l'audace.

Le CAUE du Rhône poursuit la tradition d'exposer tous les deux ans le résultat de ce concours riche de nouveaux talents et de nouvelles visions de notre façon d'habiter demain. A découvrir les travaux et réalisations des 20 équipes internationales d'architectes et de paysagistes de moins de 35 ans, lauréates des Nouveaux Albums des jeunes architectes et paysagistes 2007-2008.

Anne Lacaton, Grand Prix National de l'Architecture 2008 au CAUE du Rhône

A l'occasion de la présentation publique de l'exposition des NAJAP, le CAUE du Rhône organise **une rencontre** avec Anne Lacaton, lauréate des Albums de la Jeune Architecture 1991 et Adélaïde Marchi et Yves Moreau, architectes et Philippe Coignet, paysagiste, lauréats des NAJAP 07-08

Jeudi 1^{er} octobre 2009 à 18h au CAUE du Rhône
6bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon
entrée libre dans la limite des places disponibles

Les équipes d'architectes lauréates de la session 2007-2008

3box : Jonathan Bruter et Pacôme Bommier / Adélaïde Marchi, Marchi Architectes / Cyrille Berger, Berger & Berger / Dorell Ghotmeh Tane - Architectes, Dan Dorell, Lina Ghotmeh, Tsuyoshi Tane / Drop architectes, Olivier Charles, Antoine Cordier, Armel Neouze, Jacques Gelez / Franklin Azzi Architecture, Franklin Azzi / H2o architectes, Charlotte Hubert, Jean-Jacques Hubert / Olivier Boucheron / Pierre Audat / Raphaël Gabrion / Sam Architecture, Stefan Matthys, Boris Schneider / Triptyque, Grégory Bousquet, Carolina Bueno, Olivier Raffaelli, Guillaume Sibaud / Vladimir Doray, WRA / Yves Moreau, Studio Muoto Architectes / Scape, Alexandro Cambi, Ludovica di Falco, Francesco Marinelli, Paolo Mezzalama

Les équipes de paysagistes lauréates de la session 2007-2008

Atelier du Serpenteire, Valentine Ader, Clotilde Viellard-Buchet / Bureau Bas Smets, Bas Smets / Emma Blanc, Emmanuelle Blanc / Office of Landscape Morphology, Philippe Coignet / Xavier Perrot, CAO/Perrot Studio

Lacaton & Vassal, architectes

206, rue La Fayette 75010 PARIS

01 47 23 49 09

lacaton.vassal@wanadoo.fr

Anne LACATON

Née le 2 août 1955 à Saint Pardoux la Rivière, France

Diplômée de l'École d'Architecture de Bordeaux en 1980

DESS urbanisme à l'Université de Bordeaux en 1984

Professeure invitée à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne, semestre hiver 2003-2004, semestre été 2006

Jean-Philippe VASSAL

Né le 22 février 1954 à Casablanca (Maroc)

Diplômé de l'École d'Architecture de Bordeaux en 1980

Architecte-urbaniste en Afrique de l'Ouest (Niger) de 1980 à 1985

Professeur invité à l'École d'architecture de Versailles de 2002-2006, de Bordeaux de 1992-1999

Professeur invité à la Peter Behrens School of architecture (université des sciences appliquées de Düsseldorf) semestre d'été 2005

Professeur à la Technische Universität Berlin, 2007

Anne lacaton et Jean-Philippe Vassal fondent leur agence en 1987. Ils se font connaître avec la réalisation de la maison Latapie en 1993. Leur façon de concevoir l'architecture réside dans l'accessibilité à tous de ce luxe développant « l'esthétique de l'essentiel ».

QUELQUES RÉALISATIONS

Le musée archéologique de Saintes (1995)

L'aménagement de la place Léon Aucoc à Bordeaux (1996)

Le café UNA, Centre d'Architecture de Vienne en Autriche (2001)

Le Palais de Tokyo à Paris (2002)

14 maisons dans le programme de logement social de la Cité Manifeste à Mulhouse (2005)

Le pôle universitaire de sciences de gestion, Université Montesquieu à Bordeaux (2006)

PRIX

Grand Prix National d'Architecture 2008, France

Erich Schelling Award 2006 - Fondation Erich Schelling, Karlsruhe

Award "Sustainability and Residential Innovation", City of Madrid, 2006

Grand Prix National d'Architecture Jeune Talent, France, 1999

Lauréats des Albums de la Jeune Architecture, France, 1991

Mies Van der Rohe Award - European Union Prize for Contemporary Architecture

Finalist in 2007 for the Management Sciences University, Bordeaux, France

Finalist in 2003 for the Palais de Tokyo, Site for contemporary creation Paris, France

Shortlisted in 2005 for 14 social dwellings, Mulhouse, France

Shortlisted in 1997 for the University of Arts and human sciences, Grenoble, France

Equerre d'Argent Award - France

Shortlisted in 2006 (Management school- University Montesquieu - Bordeaux), 2002 Office building,

Nantes), 2001 (Palais de Tokyo, Paris), 1999 (House in Lège Cap Ferret), 1996 (University of Arts and human sciences, Grenoble)

Prix d'architecture de la ville de Bordeaux in 2008 for the Management School- University Montesquieu - Bordeaux

EXPOSITIONS

- . Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, exposition monographique, novembre 2008
- . "Prix Mies Van der Rohe 2007", exposition collective, Barcelone, Paris, 2007
- . Cité de l'architecture et du patrimoine, France, "Avant-Après. Architectures au fil du temps", exposition collective, 2007
- . Villa Noailles, Hyères, France, "Habiter, du plaisir au luxe", exposition monographique, 2006
- . Leipzig, GzFK, musée d'art contemporain, "Archit-Action", 2006
- . Cornell University, 2005
- . Sao Paulo, Biennale d'architecture, 2005
- . Architectural Association, Londres, exposition monographique, 2004
- . Architektur Zentrum Vienna, 2003, exposition monographique
- . De Singel, Anvers, 2003, exposition monographique, catalogue
- . arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux, 2002, exposition monographique
- . Art Front Gallery, Tokyo, été 2002. "New Trends of Architecture 2002".
- . Venise, Biennale d'architecture 2002, "Contextes", exposition du pavillon français, catalogue
- . "Archilab", Orléans, "Habiter aujourd'hui", 2001, et 1999, catalogues.
- . Guggenheim Museum Soho, New York, oct. 98 - janv 99. "Premises : Invested Spaces in visual arts & architecture from France, 1958-98", catalogue.
- . Galerie Taisei, Tokyo, 1998, "Nouvelle Vague", dans le cadre de l'Année de la France au Japon, catalogue.
- . Institut Français d'Architecture, Paris, 1995, "Il fera beau demain", catalogue.
- . Institut Français d'Architecture, Paris, 1991, "40 architectes de moins de 40 ans ", catalogue.

Adélaïde Marchi (Marchi_Architectes)

Sensible au génie du lieu, Adélaïde Marchi envisage l'architecture comme une réconciliation avec la nature. Cette altruiste puise dans la richesse de ses rencontres et de ses voyages, ainsi que dans la réalité du métier – autant de territoires partagés avec Nicola Marchi – pour fonder son acte de bâtir.

Depuis 1996, elle reste singulièrement marquée par son année Erasmus à l'École de Porto et par l'enseignement d'Alvaro Siza, sculpteur d'espaces s'il en est. C'est dans ce cadre qu'elle rencontre Nicola, d'origine italienne et diplômé de l'École Polytechnique de Milan, avec qui elle fondera en 2004 l'atelier Marchi_Architectes. De retour à Paris, elle plonge directement dans la pratique du métier à l'agence Brunet & Saunier, où elle fait ses armes. De là naît *« l'évidence pragmatique du chantier, la gestion des métiers et des hommes, la contrainte du budget prédéfini par un maître d'ouvrage »*. Quant à Nicola, il pratique dans les agences d'Édouard François, de Manuelle Gautrand et de Christian de Portzamparc. Ensemble, ils abordent leurs projets en portant un regard toujours attentif à l'environnement, et de fait, à l'homme. Ce qui ne restreint pas leur échelle d'intervention, bien au contraire. Du micro au macro, ils apportent des solutions adaptées à l'espace sur lequel ils interviennent, éminemment conscients que *« tout concept repose systématiquement sur un dispositif économique »*. En ce sens, ils travaillent avec des matériaux existants, naturels si possible, modulaires de préférence, élaborant avec souci les détails d'assemblage. Ceci leur permet d'atteindre une sincérité dans l'expression de la matière. En outre, si le site guide le projet, ils font aussi appel à leur intuition et favorisent un travail enrichi par des collaborations plurielles, notamment au sein de l'association Democratic Design et de son atelier réflexif A-Topic qui explorent des alternatives capables de conjuguer valeur architecturale, économie constructive et responsabilité écologique. Une manière de *« retrouver les réflexes de simplicité dans la conception architecturale »* en quelque sorte.

Adélaïde Marchi (née en 1973) est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Seine, **Nicola Marchi** (né en 1968) est diplômé de l'École Polytechnique de Milan. L'agence Marchi_Architectes a été fondée en 2004.

20 rue Sainte Croix de la Bretonnerie - 75004 Paris

01 43 29 86 55 – contact@anmarchi.com

www.anmarchi.com



MAISON PASSIVE EN BOIS | VILLE D'AVRAY | 2009

Ville d'Avray (92), France

Programme : maison individuelle

Maîtrise d'ouvrage privée

Surface : 170 m² SHON

Coût : 290 000€ HT

Études : juin 2006 (PC délivré en octobre 2006)

Livraison : Dec. 2008

Mission complète

MAISON PASSIVE EN BOIS © MARCHI_ARCHITECTES □ / □ RYUTA AMAE



SKYSCRAPER, CONCOURS INTERNATIONAL | 2006

Hong Kong, Chine

Programme : tour d'habitations et de bureaux, bibliothèque, piscine et auditoriums

Maîtrise d'ouvrage : e-Volo Architecture

Surface : 300 000 m² SHON

Coût : nc

Concours : Jan. 2006

Mission : concours

Avec Jean-Franz Katzwedel, ingénieur en architecture durable

SKYSCRAPER © MARCHI_ARCHITECTES □ / □ ARTEFACTORY

Yves Moreau (Studio Muoto Architectes)

Muoto («forme» en finnois) est le phonème choisi par Yves Moreau et ses associés, Gilles Delalex et Thomas Wessel-Cessieux, afin d'incarner une démarche à la croisée de leurs cultures (française, belge, néerlandaise et britannique) basée sur des travaux de recherches à la fois scientifiques et plastiques.

Studio Muoto Architectes s'est constitué en 2003, après la nomination au concours Europan 7 à Villeurbanne – poursuivi par l'opération dite du «Terrain des Sœurs». Il s'agit là du premier projet professionnel de cette jeune agence. Auparavant, chaque membre a effectué un cursus de haut niveau – Yves est architecte MASCTH de l'Université Scientifique Chalmers à Göteborg, Gilles est architecte DPLG, titulaire d'un Master européen en politiques urbaines et docteur en Art (TAIK Helsinki) et Thomas, architecte DPLG, développe une pratique graphique et plastique. Longtemps chefs de projets en agence (Dominique Perrault, Ibos & Vitart et Architecture Studio), ils explorent en parallèle des territoires de recherche pluriels, croisant divers médias. Leur approche élargie des champs d'investigation, repose sur des allers-retours entre science et fiction : *« la science pour ses outils, ses méthodes, le recul nécessaire pour définir une stratégie de projet, la fiction pour les références puisées dans les arts plastiques, la littérature de genre et l'imagerie populaire »*, et sans jamais perdre de vue, la dimension sociale, intrinsèque à ces fronts de recherche. Ils expriment un intérêt particulier pour les formes narratives comme collectives, *« des formes qui se fabriquent de bas en haut et dont les contours semblent pouvoir se modifier sans cesse et permettre plusieurs futurs possibles »*. Tous leurs projets s'inscrivent donc dans des phénomènes urbains en cours, relevant de l'imitation ou de la contagion, telles des constructions méthodiques issues d'un débat stratégique entre les différents acteurs du projet. *« Une approche initiant un processus de négociation qui inscrit le travail de projet dans un cadre à la fois réaliste et prospectif »*.

Yves Moreau (né en 1976) est architecte, obtenant un Master d'architecture à l'Université Scientifique de Chalmers à Göteborg (Suède). Il a créé Studio Muoto Architectes avec Gilles Delalex (né en 1972) et Thomas Wessel-Cessieux (né en 1970) en 2003.

10 rue des Bluets - 75011 Paris

09 54 81 09 00 – info@studiomuoto.com

www.studiomuoto.com



LOGEMENTS SUR LE TERRAIN DES SŒURS | 2008 | LAUREATS

Villeurbanne (69), France

Programme : opération de 50 logements, à la suite d'une étude urbaine portant sur 300 logements, une crèche, des commerces et un jardin (site 3,3 ha)

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Villeurbanne, Europan France

Surface : 5160 m² SHON

Coût : nc

Études : étude urbaine 2004-2006, Projets logements 2006-2008

Mission complète

TERRAIN DES SOEURS © STUDIO MUOTO ARCHITECTES



ECO-CENTER DE BUSAN | 2004 | FINALISTES

Busan, Corée

Programme : espaces d'exposition, espaces éducatifs, salle de conférence et bureaux

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Busan

Surface : 5 000 m² SHON

Coût : nc

Concours : 2004

Mission : concours

ECO-CENTER DE BUSAN © STUDIO MUOTO ARCHITECTES

Office of Landscape Morphology (Philippe Coignet)

Office of Landscape Morphology est un collectif rassemblant des compétences autour d'un paysagiste – Philippe Coignet – comptant architectes, écologues, géographes et autres intervenants associés selon la problématique posée.

Faisant le constat que « *les sites sur lesquels nous travaillons sont de plus en plus complexes et s'inscrivent dans une économie d'échelle* », Philippe Coignet établit avec clairvoyance sa pratique sur cette complémentarité nécessaire, en amont de toute intervention. Une volonté humble mais ferme de « *réécrire une localité* », générant des dialogues entre différentes méthodes de travail.

Cette attitude émane d'un parcours singulier. Après un DEUG en géographie, cet ancien élève de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles a eu besoin de compléter une pédagogie phénoménologique pour se confronter à l'école américaine, plus pragmatique mais aussi plus transversale. Après divers stages au Canada, il décroche son Master d'architecture de paysage à l'École des Beaux-Arts de Pennsylvanie à Philadelphie. Cette double approche profite d'ailleurs aujourd'hui aux étudiants de l'École d'Architecture de Paris Quai Malaquais où il enseigne la manière de regarder le territoire. Diverses collaborations outre-Atlantique contribuent déjà à des actions sur des échelles considérables. « *Si le travail de paysagiste n'est pas toujours visible, il émane d'une manipulation de la topographie, plus ou moins perceptible* ». De retour en France depuis 2005, Philippe Coignet crée OLM, écartant la forme pour se consacrer au potentiel de chaque site. Il fonde sa démarche sur les relevés de géomètre et les cartes hydrographiques, afin de mieux saisir la géographie primaire et d'y projeter une géométrie en cohérence avec l'existant. L'approche horizontale entre corps de métiers est préparatoire à cette attention. Composant avec les données spatiales, mais aussi de temps et de mouvements, OLM dépasse ces éléments naturels pour mieux négocier « *le passage d'une identité à une autre* ».

Philippe Coignet (né en 1973) est diplômé de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles et titulaire d'un Master Landscape Architect à l'université de Pennsylvanie (USA). Il fonde l'agence Office of Landscape Morphology en 2005.

—

70 quater Allée Darius Milhaud - 75019 Paris

01 42 06 44 51 – office@o-l-m.net

www.o-l-m.net



PARC MÉTROPOLITAIN D'HELLENIKON | 2020 | LAURÉAT
Athènes, Grèce

Programme : plan d'urbanisme et de paysage, reconversion des structures industrielles et olympiques

Maître d'ouvrage : Ministère grec de l'environnement

Surface : 550 hectares

Coût : 440 M€ HT

Avec Serrero + Fernandez architectes

Concours : 2004

Livraison par tranches à l'issue 2020

Mission complète

HELLENIKON © OLM/SERERO ARCHITECTES



HALLE PAJOL | 2007

Paris (XVIII^e), France

Programme : création de jardins intérieurs et extérieurs

Maître d'ouvrage : Ville de Paris

Surface : 1,5 hectare

Coût : 34 M€ HT

Concours restreint : octobre 2007, non retenu

Avec Lipsky + Rollet architectes

HALLE PAJOL © OLM/PREVIEW/LIPSKY+ROLLET ARCHITECTES

